К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

# Ф.И.ШАЛЯПИНА

150 ЛЕТ

# XLI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОПЕРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИМ. Ф.И.ШАЛЯПИНА

# ПРОГРАММА СПЕКТАКЛЕЙ

| | |
|---|---|
| 30, 31 января | СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК Дж. Россини *Премьера* |
| 3 февраля | ТОСКА Дж. Пуччини |
| 6 февраля | ПИКОВАЯ ДАМА П. Чайковский |
| 8 февраля | МАДАМ БАТТЕРФЛЯЙ Дж. Пуччини |
| 11 февраля | НАБУККО Дж. Верди |
| 13 февраля | БОРИС ГОДУНОВ М. Мусоргский |
| 17 февраля | ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА Н. Римский-Корсаков |
| 21 февраля | ТРУБАДУР Дж. Верди |
| 24 февраля | ХОВАНЩИНА М. Мусоргский<br>*Спектакль Государственного академического Мариинского театра* |
| 27, 28 февраля | ГАЛА-КОНЦЕРТ<br>*с участием солистов и оркестра Государственного академического Большого театра России* |

Министерство культуры Республики Татарстан
Татарский академический государственный театр оперы и балета им. М.Джалиля
При поддержке Президента Республики Татарстан

# XLI
# МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОПЕРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИМ. Ф.И.ШАЛЯПИНА

*К 150-летию со дня рождения великого артиста*

30 ЯНВАРЯ – 28 ФЕВРАЛЯ 2023

КАЗАНЬ

# ПРИВЕТСТВИЯ ФЕСТИВАЛЮ

Рад приветствовать зрителей, участников и организаторов Международного Шаляпинского оперного фестиваля, посвященного знаменательной дате – 150-летию со дня рождения великого оперного артиста, уроженца столицы Татарстана Федора Ивановича Шаляпина (1873-1938).

Здесь, в Казани – городе с большой историей и богатыми культурными традициями – прошли детство и юность будущего певца и реформатора оперного искусства с мировым именем.
В городском театре, где с 1874 года работала оперная труппа, юный Шаляпин познакомился с музыкальным театром и это событие определило его дальнейшую судьбу.

В 41-й раз на гостеприимной земле Казани пройдёт старейший в России Шаляпинский фестиваль, и мы рады, что ежегодно в феврале столица Татарстана становится центром оперной жизни страны, сюда приезжают прославленные исполнители и дирижеры, здесь происходят яркие художественные встречи и события.

Фестиваль по традиции представит вниманию зрителей обширную программу, в которую войдут и масштабные оперные постановки, и концерты камерной музыки, и лекции, и открытые репетиции. Важным событием нынешнего фестиваля станет участие в нём коллективов двух главных оперных центров России – Большого и Мариинского театров, в которых в свое время блистал Ф.И. Шаляпин.

Уверен, оригинальная и насыщенная программа одного из старейших и популярных музыкальных форумов страны станет данью благодарной памяти и достойным приношением великому артисту. От всей души желаю участникам фестиваля вдохновения и успехов, а всем ценителям классического искусства – истинного наслаждения от встречи с выдающимися музыкальными произведениями и блистательными исполнителями!

**Р. Н. Минниханов**
**Президент Республики Татарстан**

Дорогие друзья!
Я рад приветствовать зрителей, гостей, участников и организаторов XLI Международного оперного фестиваля им. Ф.И. Шаляпина.

В этом году фестиваль приурочен к крупной дате – 150-летию со дня рождения этого великого артиста. Шаляпин – колоссальная фигура в мире оперы и классической музыки, которая навсегда соединила Казань, где родился прославленный бас, и Санкт-Петербург, где он блистал на сцене Мариинского театра.

Гастроли нашего театра в Казани давно стали доброй традицией. В этом году мы покажем на сцене Татарского академического государственного театра оперы и балета им. Мусы Джалиля грандиозный шедевр русской классики – оперу Модеста Мусоргского «Хованщина». В 1911 году эту оперу на сцене Мариинского театра впервые поставил именно Федор Шаляпин. А неповторимый образ Досифея, созданный им и хранимый в воспоминаниях многих поколений артистов, и по сей день остается эталонным.

Казанские зрители увидят спектакль в классической постановке Леонида Баратова и оформлении Федора Федоровского, который мы бережно сохраняем в Мариинском театре вот уже более шестидесяти лет. За эти годы мы с огромным успехом показывали «Хованщину» по всему миру. Уверены, что для Казани этот вечер станет большим и незабываемым событием.

**Валерий Гергиев**
**Художественный руководитель-директор Мариинского театра**

Многие годы дружбы и творческих контактов связывают нас с Казанью и с международным музыкальным фестивалем, который носит имя великого русского певца – Фёдора Ивановича Шаляпина. Но в этот раз участие в фестивале оркестра и солистов Большого театра имеет для нас особое значение, поскольку именно гала-концерты 27 и 28 февраля призваны стать кульминационной точкой празднования 150-летия со дня рождения Фёдора Шаляпина – даты, которой посвящён весь фестиваль в этом году.

Вклад Фёдора Ивановича в развитие не только отечественного, но мирового исполнительского искусства невозможно переоценить. И такого самородка, такой талант подарил миру город Казань! В Большом театре Шаляпин проработал несколько сезонов. Его приглашение на московскую императорскую сцену ознаменовало новую творческую страницу в истории театра.

Надеюсь, что разнообразная программа концертов, участие в них выдающихся современных певцов, оркестра Большого театра и трёх маэстро – Антона Гришанина, Рената Салаватова, Марко Боэми будут достойны памяти Шаляпина, а главное, принесут большое удовольствие искушённому казанскому зрителю. Сам Шаляпин когда-то писал так: «Моё первое посещение театра ударило по всему моему существу именно потому, что очевидным образом подтвердило моё смутное предчувствие, что жизнь может быть иною – более прекрасной, более благородной».

**Владимир Урин**

**Генеральный директор**
**Государственного академического**
**Большого театра России**

С большой радостью представляем вниманию зрителей программу 41-го Международного оперного фестиваля имени Ф.И.Шаляпина, который в нынешнем году посвящается 150-летию со дня рождения великого артиста.

Проводя фестиваль в первый раз в далеком 1982 году, мы и представить не могли, какая счастливая судьба будет уготована нашему начинанию. В название фестиваля было вынесено имя Федора Ивановича Шаляпина – уроженца Казани, выдающегося артиста, реформатора оперной культуры и, пожалуй, самого известного русского оперного певца в мире. Стоит отметить, что достижения нашего великого соотечественника в определенный период российской истории несправедливо замалчивались, однако в народе легенда о Шаляпине существовала – это мы почувствовали с самого первого фестиваля! Нас ошеломил огромный успех фестивальных спектаклей 1982 года; после многих лет упадка и низкой посещаемости театра мы вдруг почувствовали небывалый интерес казанцев к опере! Конечно, важную роль сыграло участие именитых исполнителей, но при этом, уверен, поистине магнетическое влияние на публику оказало само имя Федора Шаляпина – легендарного артиста, масштаб личности и слава которого перешагнули города и континенты и стали достоянием вечности.

Имя Шаляпина для фестиваля сегодня – это, прежде всего, колоссальная ответственность. Ответственность по отношению к художественному уровню представляемых спектаклей, к качеству исполнения. В репертуаре Татарского театра оперы и балета представлены шедевры мирового репертуара, спектакли «первой линии», и подавляющее большинство из них выдержано в традиционном стиле, в соответствии с эпохой сочинения и замыслом композитора, с акцентом на эстетическую красоту, роскошь оформления, с использованием современных технических средств и постановочных возможностей. Конечно, большое внимание уделяется приглашению ярких и востребованных исполнителей – вокалистов и дирижеров, представляющих ведущие театры России и мира; тех артистов, которые сыграли значимую роль в развитии жанра и вносят свою лепту в развитие музыкального искусства.

В одном из документальных фильмов телеканала «Культура» художественную политику нашего театра назвали «эволюцией классики» и «просвещенным консерватизмом». Вполне согласен с этими определениями, ведь те стандарты, которых мы придерживаемся, в хорошем смысле консервативны. Однако я уверен, что именно такой подход позволяет зрителям различных поколений получать максимальное воздействие и наибольшие впечатления от посещения оперного спектакля. Именно благодаря такому подходу театр работает на аншлагах в течение всего сезона, а фестиваль имени Шаляпина продолжает быть интересным для зрителей.

Я благодарю руководство Республики Татарстан, которое на протяжении всей истории фестиваля достойно поддерживало проект, не позволяя ему снизить свою планку. В программу нынешнего фестиваля вошли девять спектаклей театра, в том числе премьера оперы «Севильский цирюльник», а также спектакль Мариинского театра «Хованщина» и гала-концерты с участием солистов и оркестра Большого театра России. Мероприятия камерной и образовательной программ пройдут, помимо театра, на разных площадках – в Государственном Большом концертном зале имени Сайдашева, в Казанской Ратуше, в Национальной библиотеке Республики Татарстан. Нашим желанием было увлечь публику искусством оперы, которым когда-то с первой встречи был очарован юный Федор Шаляпин, открывший для себя с галерки Казанского городского театра новый волшебный мир, а также познакомить публику с малоизвестными сторонами творчества и биографии нашего выдающегося земляка. Надеемся, фестиваль станет достойным вкладом в празднование юбилея великого артиста, который в эти дни отмечает весь культурный мир.

**Рауфаль Мухаметзянов**

**Директор Татарского академического государственного театра оперы и балета им. М.Джалиля**

# Ф.И. ШАЛЯПИН: СТРАНИЦЫ БИОГРАФИИ, ГРАНИ ТВОРЧЕСТВА

150 ЛЕТ

# ЗАВЕТ И ИСПОВЕДЬ

## ПРЕДИСЛОВИЕ К КНИГЕ Ф.И.ШАЛЯПИНА «МАСКА И ДУША», 1989

**Борис Покровский**
*(1912-2009)*
*Советский и российский режиссер, главный режиссер Большого театра, создатель Камерного музыкального театра*

Прошло более полувека со дня смерти великого артиста Федора Ивановича Шаляпина, а имя его продолжает волновать и приковывать к себе внимание, как и в прежние времена. Почему? Да потому, что Шаляпин был не только актером-певцом выдающегося таланта, но художественным и общественным явлением русской национальной культуры. Явлением такого размаха и свойства, когда национальные качества художника становятся интернациональными, всеобъемлющими, принадлежащими общечеловеческой культуре.

Известность актера, даже очень знаменитого, ограничена временем. И даже от самой блистательной деятельности скоро остаются лишь тусклые воспоминания. Не то – слава Шаляпина. Она не меркнет. Не затуманена временем именно потому, что деятельность артиста не исчерпывалась лишь выдающимся исполнением и созданием замечательных вокально-сценических образов, но стала уникальным художественным методом, школой, утверждающей истинную природу оперного театра.

Какое счастье, что Ф.И.Шаляпин сумел сформулировать и оставить нам главные положения и принципы своего искусства — искусства оперного актера! В его книгах «Страницы из моей жизни» и «Маска и душа» определены все главные требования к искусству актера-певца, все грани его сложного творчества: от вопросов этики, уровня культуры, способов органического синтезирования многообразных средств оперного спектакля, от понимания духовных ценностей этого великого искусства до самых мельчайших деталей в методе работы актера в опере; от определения художественного кредо до практических советов, тонких, проницательных, драгоценных, тех, которые может дать только Мастер.

Теоретическое мышление Шаляпина находилось на том же высочайшем уровне, как и его актерское дарование. Оно и сейчас является наивысшим осознанием и оценкой сложнейшей системы связей различных элементов искусства оперного театра.



XLI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОПЕРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИМ. Ф.И.ШАЛЯПИНА 150

Опера для Шаляпина – прежде всего искусство театра, искусство сценического действия, драматургических событий, развития характера. Воображение актера создает образ, впитавший в себя все условия его жизни, особенности мышления и сценического поведения. Музыка оперы – не самостоятельное искусство, а средство одухотворения действия и слова. Искусство вокала есть инструмент передачи перипетий жизни человеческого духа конкретного персонажа в конкретных обстоятельствах.

Теоретические размышления и практические выводы Шаляпина точно сформулированы, и нет никакого чуда в том, что они почти во всем совпадают с «системой» К.С.Станиславского. Замечательный режиссер и педагог не раз указывал на то, что писал свою «систему» с Ф.И.Шаляпина.

Безусловно, главным выразительным средством оперного актера является пение. Не голос – пение! А в нем – интонация, то есть окраска звука в соответствии с драматургической ситуацией, в которой находится тот или иной персонаж. Что поможет поискам интонации? Знание и музыка. Именно они действуют на воображение артиста, являются его источником. Проблема интонации – в шаляпинском понимании этого слова! – центр учения. Здесь надо различать интонации спетого слова, фразы, интонации вздоха, паузы, жеста… И, наконец, как вершину творчества – интонацию композитора-драматурга.

Преступным является подмена чувств образа своей «впечатлительностью», нарушение гармонии средств выражения и художественной цели. Это рождает фальшь и столь ненавистное Шаляпину (весьма, надо сказать, живучее в современном оперном театре) «протокольное пение», и соответствующее ему сценическое исполнение.

Ф.И.Шаляпин с негодованием отвергал дилетантство оперных артистов. «Сознание и воля в работе» – вот его девиз; дисциплина и художественная мера – условия создания сценической правды.

Великий артист в книге «Маска и душа» определяет высоконравственное отношение, с которым каждый актер-певец должен относиться к своей профессии, к священному труду усовершенствования своих способностей, к культуре творчества и познанию его таинств. Одно только перечисление вопросов профессии, поднятых и раскрытых Шаляпиным, говорит о глубоком и сознательном анализе творчества оперного актера, сложнейшего процесса зарождения образа, его художественного формирования и претворения на сцене, в спектакле.

Общественное призвание искусства, сила воодушевления оперного образа, служение его правде – все это связано с духовностью художника. Ныне мы с презрением отметаем всевозможные наветы обывателей, стремившихся опутать клеветой незаурядную личность Шаляпина. Мы с восторгом и гордостью учимся истинному, а не напускному благородству у того сообщества русской интеллигенции и русского народа, которое стало средою для расцвета ярчайшего таланта артиста Шаляпина. М.Горький, С.Мамонтов, В.Ключевский, К.Коровин, В.Серов, М.Дальский, С.Рахманинов,

В.Стасов, А.Глазунов, плеяда русских художников, артисты Малого и Художественного театров… Список неисчерпаем. По сути – это цвет русской культуры рубежа XIX-XX веков. Шаляпин был порожден этой культурой и стал ее величайшим представителем.

У Шаляпина можно и должно учиться не только профессии, не только искусству, но и честности, требовательности, художническому подвижничеству – самой жизни с ее напряженным и непрерывным трудом, с радостями побед, неуспокоенностью, любопытством ко всему живому, гневу и презрению к лени, отсталости, мещанству и пошлости. Постоянная забота о максимальном развитии своего таланта, самоотверженное служение идеалам искусства и совесть художника никогда не покидали Шаляпина…

Конечно, мы вольны восторгаться актерской практикой Шаляпина — создателя бессмертных образов Годунова, Мефистофеля, Кончака, Досифея, Олоферна, Дон-Кихота и многих других. Но это теперь лишь отзвуки чужих воспоминаний, не больше. Оставшиеся нам в наследство граммофонные записи помогают нашему воображению представить себе создания Артиста, но… у каждого из нас – свои рамки домысливания, свои возможности догадываться об истине.

А мудрое, живое, в высшей степени профессионально-практическое учение Мастера описано, систематизировано и проверено в «Маске и душе». Это – бесценный клад науки об оперном театре. Это – метод, который каждый честный труженик оперного театра обязан освоить и считать путеводной звездой своего творчества. Пренебрежение к открытиям Шаляпина – невежество, приводящее к дилетантизму.

Итак, в одном я не согласен с Ф.И.Шаляпиным. Он сетовал на то, что не создал своей школы. Неправда! Она давно существует. Точная и неоспоримая. Дело за освоением ее! Но вдумайтесь в слова Мастера, написанные им в 1916 г. в книге «Страницы из моей жизни». Вдумайтесь в эти горькие строки, ставшие еще горше оттого, что спустя десятилетия мало что изменилось в нашей профессиональной культуре оперного театра. «*Меня обвиняют в том, что я «не создаю школы», забывая, что никого нельзя заставить учиться, у нас даже обучением грамоте и то не очень интересуются. Преждевременно требовать, чтобы было введено обязательное обучение сценическому искусству. Да и позволит ли человеку его во все стороны раскоряченное самолюбие учиться чему-то у Шаляпина, который не учился в консерватории?.. Я отнюдь не отрицаю – все учатся! Но все учатся до первого успеха, до поры, пока человека не ослепил свет рампы и не оглушил гром аплодисментов*». Мы по-прежнему восхищаемся исполнительским даром Шаляпина, но пришло время учиться у него! Совесть каждого артиста должна заставить его делать это.

Иногда приходится слышать о трудной шаляпинской судьбе, вспыльчивом, ранимом, бескомпромиссном характере Артиста. Будто это никак не вписывается в «идеальный» образ. Но вот чудо: даже если мы порой думали, что в чем-то он был не прав, очень быстро оказывалось, что его суждения, поступки, сам жизненный выбор были неизбежными и пророческими. Ибо он – гений, и не помнить, не осознавать это – по меньшей мере легкомысленно.





# ШАЛЯПИН И КАЗАНЬ

**Ирина Вавиличева**
*Старший научный сотрудник музея А.М. Горького и Ф.И. Шаляпина, Казань*

Казань по праву гордится своим белокаменным Кремлем и Университетом, соборами и мечетями, великими именами, прославившими наш край. Одно из них – имя Фёдора Ивановича Шаляпина. Родной город навсегда остался в памяти Ф.И. Шаляпина. В Казани он впервые услышал русские народные песни, духовные песнопения, испытал потрясения, связанные с выступлениями уличных артистов на масленицу и театральными зрелищами. Об этом Ф.И. Шаляпин напишет в автобиографических книгах «Страницы из моей жизни» и «Маска и душа».

Будущий артист родился в бедной семье крестьян и впоследствии во всех официальных документах был обязан писать о себе «крестьянин Вятского уезда». Родители Ф.И.Шаляпина – Иван Яковлевич Шаляпин (1837-1901), работавший по приезде в Казань письмоводителем Казанской уездной земской управы, и Евдокия Михайловна, урожденная Прозорова (1845-1892).

Ф.И. Шаляпин родился 1 (13 февраля) 1873 года во флигеле дома Лисицина на Рыбнорядской улице (ул. Пушкина, 10), и на второй день после рождения мальчика крестили в Богоявленской церкви, о чем свидетельствует запись в метрической книге.

*Богоявленский собор, где 14 февраля 1873 года был крещён Ф.И. Шаляпин. Казань, конец XIX века**

Вскоре после его рождения семья переехала в деревню Ометьево, недалеко от города. «*Я помню себя с пяти лет*, – писал впоследствии Ф.И. Шаляпин. – *Темными вечерами осени я сижу на полатях у мельника Тихона Карповича, в деревне Ометовой, около Казани, за Суконной слободой. Жена мельника, Кирилловна, моя мать и две-три соседки прядут пряжу в полутёмной комнате, освещённой неровным, неярким светом*

* *Здесь и далее в оформлении статьи использованы фотографии из архива Национального музея Республики Татарстан*

*Дом Лисицина, где неоднократно проживала семья Шаляпиных в 1870-1880-х годах. Казань, 1912 год*

*Ф.И. Шаляпин у флигеля дома Лисицина. Казань, 1912 год*

*лучины... Дождь шумит за окнами; в трубе вздыхает ветер. Прядут женщины, тихонько рассказывая друг другу страшные истории... Вслед за рассказами женщины под жужжание веретён начинали петь заунывные песни о белых, пушистых снегах, о девичьей тоске и о лучинушке, жалуясь, что она неясно горит. Под грустные слова песни душа моя тихонько грезила о чем-то*».

Мать Ф.И. Шаляпина была простой русской женщиной, доброй, кроткой, отзывчивой. Это был единственный для Фёдора человек, которому он во всем верил и мог рассказать «*все, чем в ту пору жила душа*». О ней он тепло вспоминал: «*Внешне мать была простой русской женщиной, каких тысячи у нас на Руси: небольшого роста, с мягким лицом, сероглазая, с русыми волосами, всегда гладко причёсанными, – и такая скромная, малозаметная*». Отец будущего певца «*...был странный человек. Высокого роста, со впалой грудью и подстриженной бородой, он был не похож на крестьянина... Трезвый был мочалив, говорил только самое необходимое и всегда очень тихо, почти шёпотом*».

Первые в своей жизни песни слышал Федя от матери: «*Она была милой, домашней песельницей. Голос был простой, деревенский, но приятный. И мы часто голосили с ней разные русские песни, подлаживая голоса. Пелось мне, говорю, само собою, и все, что пело, меня привлекало и радовало*». От природы Фёдор получил бесценный дар – голос и редчайшую музыкальность. Жизнь семьи была бедной и беспросветной (двое ребятишек





умерли от скарлатины). Но ни постоянный голод, ни нужда не могли заглушить в маленьком Фёдоре оптимизма и жадного интереса к жизни.

О своём детстве в Ометьево Ф.И. Шаляпин сохранил тёплые, светлые воспоминания: «*Мне все-таки хорошо жилось. В деревне у меня было много товарищей, все славные ребята. Мы ловко ходили колесом, лазили по крышам и деревьям, делали самострелы, пускали ладейки – воздушных змеев. Мы ходили по огородам, шлялись по гумнам, по оврагам – везде было интересно, всюду жизнь открывала мне свои маленькие тайны, поучая меня любить и понимать живое*». В деревне Фёдор слышал хороводные и обрядовые песни «зелёных Святок» – на Семик, когда девушки в сарафанах и алых лентах, юноши в ярких рубахах кружились в хороводах. «*Поступь, наряды, праздничные лица людей – все рисовало какую-то другую жизнь, красивую, важную, без драк, ссор и пьянства*».

В 1879 году семья Шаляпиных возвращается снова в дом Лисицина на Рыбнорядской улице, из-за близости этого места к земской управе, где служил отец Фёдора. Евдокия Михайловна с утра уходила на подённую работу – стирать белье, мыть полы. Мать, отец и трое ребятишек ютились в одной маленькой комнате. Здесь Фёдор впервые услышал звуки фортепиано, сосед-гимназист обучал его азам грамоты, заставляя Фёдора читать вслух. С 1 сентября 1880 года Фёдор Шаляпин кратковременно учится в частной подготовительной школе В.С. Ведерниковой, но из-за дороговизны обучения вскоре её пришлось оставить.

*Ф.И.Шаляпин у дома в Ометьево, где в 1878 году проживала семья Шаляпиных. Казань, 1912 год*

Летом 1881 года Шаляпины проживают в Собачьем переулке в доме И.С. Клычева (ул. Некрасова, 27, дом не сохранился),

вблизи которого находился Износковский сад с летним театром. Вечерами в саду играл симфонический оркестр, и встреча с волшебной музыкой оставила след в душе юного Фёдора Шаляпина.

Зимой того же года семья Шаляпиных переезжает в Татарскую слободу в дом Зиганши Усманова на Сенной площади (ул. Московская, участок д. 64, дом не сохранился). На дворе жили колёсники, каретники и «дорогой сердцу» Фёдора скорняк. Внизу в подвале звенели кузнечные молотки, рядом во дворе каретники обивали экипажи свежеокрашенной кожей и цветным сафьяном, мастера прилаживали колеса, чинили хомуты и конскую упряжь.

И сквозь этот шум, звон и гвалт вдруг «прорывалась» песня. Молодой кузнец не пил вина и хорошо пел, а мать Фёдора, сидя за работой у окна, подтягивала ему. Мальчику страшно нравилось, что два голоса поют так складно. Фёдор старался примкнуть к ним и тоже осторожно подпевал, боясь спутать песню, но кузнец поощрял его к пению: «*Валяй, Федя, валяй! Пой – на душе веселее будет! Песня, как птица, выпусти её, она и летит*».

Двор Зиганши Усманова выходил на Сенной базар – самое оживлённое место, «сердце» Татарской слободы. Фёдор часто бывал на толчке, где размещалось более двухсот лавок с бойкой торговлей мукой, мылом, свечами, галантереей, фарфором, фаянсом, книгами и различными мелочами. Рядом был конный базар. Толпы разношёрстной публики сновали тут и там: кто покупал, кто продавал, а кто обкрадывал и торговцев, и покупателей. Чтобы как-то поддержать семью и сделать грошовую прибавку к заработку мужа, мать Фёдора пекла пироги с рыбой, с ягодами и продавала их на Сенном базаре. Фёдор, бывая здесь, с присущей ему любознательностью присматривался к людям, к богатству и разнообразию людских характеров и типов.

У Фёдора остались хорошие воспоминания о жителях Татарской слободы, их доброте, о днях, проведённых летом на озере Кабан, о том, как хорошо спалось в экипажах, привезённых в починку, или новых каретах, пахнущих лаком и сафьяном. Добром помнил он тех, кто поощрял его к пению. В семье Шаляпиных пели все – и отец, и мать. Родители знали церковные песнопения и народные песни. Одну из них «Эх ты, Ванька!» великий артист часто исполнял на сцене – в России и за рубежом, не забывая напомнить – «*записано со слов моей матушки*».

Казанские слободки окружали центр города: с севера – Козья и Кизическая, с северо-запада – Адмиралтейская и Ягодная, с юга – Татарская и Ново-Татарская, с востока – Подлужная и Академическая, с юго-востока – Архангельская и Суконная. В Суконной слободе жили сильные, мужественные люди – потомки, высланных Петром участников стрелецкого бунта. Фёдор гордился знакомством с Иваном Пикулиным – крепким кулачным бойцом, с Афанасием Мартьяновым – известным голубятником.

Семья Шаляпиных поселилась в доме Пикулиной (ул. Тихомирнова, 5, дом не сохранился), а над ними жил регент церковного хора Василий Осипович Щербинин. Он первым заметил музыкальную одарённость мальчика и пригласил его петь в церковном хоре. С этого времени начинается для Фёдора другая жизнь. Вместе с учителем он принимает участие в церковных службах. Когда В.О.Щербинин получил место регента архиерейского хора, он взял Фёдора

*Суконная слобода. Казань, 1912 год*

исполатчиком в Спасский монастырь. Впервые познакомившись с хоровым пением в старинной Варлаамовской церкви (ул. Межлаука, участок д.13, здание не сохранилось), впоследствии Фёдор пел в Духосошественской, Варваринской, Покровской, Благовещенской, Петропавловской и других церквях Казани на похоронах, молебнах, свадьбах. Пел с наслаждением, полностью отдаваясь музыке.

Попытки Ивана Яковлевича увлечь сына полезным, с его точки зрения, ремеслом успеха не имели. С октября по апрель 1883 года Шаляпин был подмастерьем в мастерской В.А. Андреева (ул. Профсоюзная, 23/12, строение не сохранилось). Здесь его не только обучали, но и заставляли выполнять тяжёлую домашнюю работу и избивали. Работал юный Шаляпин и в сапожной мастерской у своего крестного Николая Алексеевича Тонкова (ул. Пушкина 15, дом не сохранился).

Интересно, что все образование Ф.И.Шаляпина – это три класса Шестого городского училища, в котором он обучался с 1882 года и окончил с похвальным листом в 1885 году. На выпускных экзаменах Фёдор читал «Степь» А.В.Кольцова и «Бородино» М.Ю. Лермонтова так, как читают стихи настоящие артисты в дивертисментах, с настоящими приёмами актёрского мастерства «с жестами и с завыванием». Любимым учителем Фёдора был скрипач и знаток хорового пения Николай Васильевич Башмаков (1851 –1915).

После окончания училища отец устроил Фёдора писцом в Казанскую уездную земскую управу, но канцелярская работа была не по душе Фёдору. Вместе с отцом мальчик переписывал огромные доклады с кучей цифр; часто оставались работать до поздней ночи, спали на столах в канцелярии.

Первые деньги, заработанные в управе и церковным пением, Фёдор откладывал «на Яшку», так называли артистов улицы. Николаевская площадь (Ленинский сад) «оживала» во время народных гуляний на Пасху, Святки и Масленицу. Фёдора привлекали невиданные увеселения – качели, карусели, панорама, игра в кольца и фортунка. Шум, гомон, хрип шарманок, звон

*Казанский городской театр. Конец XIX века*

колокольчиков, выкрикивание паяцев, приглашавших в балаганы, – все сливалось в один праздничный гул. На лёгком морозце над толпой поднимался пар. Во всех углах пахло жареными блинами. Оркестр играл «Камаринскую», скоморохи с обветренными лицами строили гримасы, отпуская острые словечки, сальные шуточки. Дети выпрашивали у матерей леденцы, взбирались отцам на плечи, чтоб лучше было видно, что делается у «Театра спиритизма и магии» Якова Мамонова.

Лицедейство Якова Мамонова – хозяина балагана и артиста улицы – казалось Фёдору пределом мастерства. «*Не решусь сказать вполне уверено, что именно Яков Мамонов дал первый толчок, незаметно для меня пробудивший в душе моей тяготение к жизни артиста. Но может быть именно этому человеку, отдавшему себя на забаву толпы, я обязан рано пробудившимся во мне интересом к театру, «представлению», так не похожему на действительность*».

Казань конца XIX века – один из самых «театральных» городов на Волге. Тон задавали студенты университета – публика требовательная, не терпевшая фальши, ремесленничества на сцене. Несколько поколений зрителей были благодарны режиссёру-антрепренёру П.М. Медведеву, заботившемуся о том, чтобы в репертуаре театра ставились лучшие произведения русской классической драматургии, русской и зарубежной оперы.

По случаю коронования российского монарха Александра III повсеместно по губерниям были объявлены пышные празднества. В Казанском городском театре было принято предложение антрепренёра Ленского о постановке пьесы П.П.Сухонина «Русская свадьба в исходе XVI века» с музыкой, хорами и плясками – спектакле, который увидел Ф.И. Шаляпин 17 мая 1883 года.

Свои первые театральные впечатления Фёдор запомнил на всю жизнь: «*Я с изумлением смотрел в этот огромный колодец, окружённый по стенам полукруглыми местами, на тёмное дно его, уставленное рядами стульев, среди которых растекались люди. Горел газ, и запах его останется для меня на всю жизнь приятнейшим…*».

Внутри театр был отделан так, что свободно конкурировал с лучшими провинциальными театрами – варшавским и одесским. Пятиярусный зал с прекрасной акустикой вмещал 1150 зрителей. Особенно поразила Фёдора красота главного театрального занавеса, написанного художником-академиком М.И.Бочаровым, лучшим декоратором России. На занавесе был изображён пролог поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» («У Лукоморья дуб зелёный…»). Спектакль закончился апофеозом с участием оркестра и хора из семидесяти певцов. Фёдор до глубины души был потрясён зрелищем и, ни о чём не думая, смотрел на эти чудеса. «*Театр свёл меня с ума, сделал почти невменяемым*», – вспоминал Ф.И.Шаляпин.

Казанский городской театр окончательно решил судьбу Фёдора. Его неудержимо тянуло в театр, он смотрел все подряд. Его кумирами стали любимцы казанской публики Ю.Ф. Закржевский, И.П. Киселевский, Н.В. Пальчикова. Для массовых сцен в опере потребовались статисты, и Фёдор отважился «предложить театру свои услуги»: выходил на сцену Казанского театра статистом в операх «Жизнь за царя» М.И.Глинки, «Африканка» Дж.Мейербера, «Фауст» Ш.Гуно, «Русалка» А.С.Даргомыжского и др.

Дома увлечение Фёдора театром не встречало поддержки и понимания. Материальное положение семьи становилось все хуже и хуже. Отец потерял службу, семья отправилась на пароходе в Астрахань, надеясь, что на новом месте судьба будет к ним благосклоннее.

Это было первое путешествие Фёдора. Волга очаровала его, когда он увидел и почувствовал невыразимую спокойную красоту царицы-реки. Возвращаясь из Астрахани в Казань, зарабатывая на проезд то крючником, то грузчиком, он наблюдал «*за бойкой неустанной работой сотен людей*». Огромными лебедями проплывали пароходы. Крючники пели «Дубинушку». За время путешествия Фёдор присмотрелся к поволжскому народу. «*Я считаю знаменательным и для русской жизни весьма типичным, что к пению меня поощряли простые мастеровые русские люди, и что первое моё приобщение к песне произошло в русской церкви, в церковном хоре*, – писал Ф.И. Шаляпин в своей книге «Маска и душа».

В атмосфере русской жизни лежат истоки художественной судьбы Ф.И. Шаляпина – любви к природе, к народной песне, к простым людям, в живой причастности своей к нелёгким их судьбам. Между этими двумя фактами есть глубокая внутренняя связь. Ф.И. Шаляпин писал: «*Ведь вот русские люди поют песню с самого рождения. От колыбели, от пелёнок. Поют всегда… Народ, который страдал в тёмных глубинах жизни, пел страдальческие и до отчаяния весёлые песни… Пели в поле, пели на сеновалах, на речках, у ручьёв, в лесах и за лучиной. Одержим песней был русский народ, и великая бродила в нем песенная хмель*».

В конце августа 1890 года Ф.И. Шаляпин заключает первый театральный контракт с антрепренёром С.Я. Семёновым-Самарским на службу хористом «Русской комической оперы и оперетты» на осенне-зимний сезон в Уфе. Так начался творческий путь будущего великого артиста. «*Чувствовал я себя превосходно: первый раз в жизни я ехал во втором классе, и куда ехал! Служить великому искусству!*».

Ф.И. Шаляпин всегда с теплотой вспоминал Казань, бывал в родном городе неоднократно. В марте 1897 года Ф.И.Шаляпин предпринял концертную поездку по ряду городов России вместе с артистами В.А.Эберле и А.В.Секар-Рожанским, с которыми успешно выступал в опере «Псковитянка» Н.А.Римского-Корсакова. Ф.И.Шаляпин вышел на сцену в первом отделении в образе Мефистофеля в опере «Фауст» Ш. Гуно, во втором отделении исполнил арию Филиппа из оперы Дж. Верди «Дон Карлос» и в третьем – балладу Ю. Блейхмана «Курган» и дуэт Ж. Фора «У креста» на слова В. Гюго.

1. *Шестое городское начальное училище, где в 1882-1885 годах обучался Ф.И. Шаляпин. Казань, 1912 год*

2. *Ф.И. Шаляпин и его любимый учитель Н.В. Башмаков в классе Шестого городского начального училища. Казань, 1912 год*

3. *Ф.И. Шаляпин и его сослуживцы из Казанской уездной земской управы. Казань, 1912 год*

4. *Ф.И. Шаляпин за столом в Казанской уездной земской управе, где он работал в середине 1880-х годов. Казань, 1912 год*





Казанцы с интересом следили за успехами земляка в артистической карьере. В родном городе, откуда он начал восхождение к славе, его всегда ждали друзья детства, сослуживцы, ждал тот самый театр, который определил весь его дальнейший жизненный путь.

На новом этапе служения искусству Ф.И.Шаляпин приезжает в Казань в 1899 году. Артист побывал в родной Казани 13–16 сентября 1909, 31 августа –7 сентября 1912 и 25 мая 1916 года проездом, проплывая на пароходе «Гончаров» из Нижнего Новгорода. По воспоминаниям Е.П. Пешковой, Ф.И.Шаляпин не один раз посещал Казань в советское время.

Приезд певца в 1912 году был связан с его желанием собрать материалы для будущей автобиографии. В 1916 году в Форосе по настоятельной рекомендации и при непосредственном участии А.М.Горького уже был создан текст «Страниц из моей жизни», опубликованный в журнале «Летопись» в 1917 году.

Неоднократно артист оказывал благотворительную помощь казанцам. Так, в начале 1912 года после концерта в Москве в пользу голодающих часть средств была направлена им Казанской земской управе.

После посещения им Шестого городского начального училища 5 сентября 1912 года артист внёс 2000 руб. на счёт Третьей мужской гимназии с тем, чтобы проценты от них поступали в качестве платы за обучение одного из талантливых воспитанников училища. Именной стипендиат избирался советом гимназии и заведующим, и первым стал А.Кульков. Шаляпин материально поддерживал также некоторых казанских знакомых.

В 1993 году Литературно-мемориальный музей А.М. Горького (ныне Музей А.М. Горького и Ф.И. Шаляпина), один из главных хранителей историко-культурного наследия Ф.И. Шаляпина, и Казанское общество любителей творчества Ф.И.Шаляпина инициировали вручение именной «Шаляпинской стипендии» лучшим молодым вокалистам Казани.

Имя Ф.И. Шаляпина увековечено на его родине. Имя Ф.И.Шаляпина получила одна из центральных улиц Казани. На сцене Татарского академического государственного театра оперы и балета им. М. Джалиля с 1982 года проводятся оперные фестивали им. Ф.И. Шаляпина (с 1991 года они приобрели статус международных). 29 августа 1999 года на улице Баумана у Богоявленского собора, где крестили Ф.И. Шаляпина, был установлен памятник великому артисту (скульптор А.В.Балашов).

...Ф.И. Шаляпин был патриотом своей Родины, любил Россию, любил Волгу. Артист считал, что «Казань – прекраснейший из всех городов мира».

# ФЁДОР ШАЛЯПИН В МАРИИНСКОМ ТЕАТРЕ

**Наталья Кожевникова**

*Музыковед, главный редактор интернет-радио Мариинского театра, Санкт-Петербург*

Присутствие Федора Ивановича Шаляпина в Мариинском театре осязаемо до сих пор – в одном из классов в историческом здании театра висит потрет Шаляпина в образе Досифея, который когда-то певец нарисовал на стене своей гримерной гримировальными карандашами*. Во время ремонта штукатурный слой стены с рисунком бережно сняли и поместили под стекло в класс. Его взгляд не могут не чувствовать на себе те, кто занимается в этом классе. До реконструкции театра в 1968 году в живописном зале под куполом здания (сегодня зал, где пишут декорации, называется Головинским, по имени художника) на паркете сохранялись обведенные следы стоп Шаляпина, обозначавшие место, где стоял певец, позировавший Александру Головину во время написания портрета в костюме Бориса Годунова в 1912 году. До сих пор в театре идет спектакль «Хованщина», созданный при непосредственном участии Шаляпина. Это видимые следы. Влияние же Шаляпина – певца, актера, художника, режиссера, на Мариинский театр было таким же, как и на весь русский музыкальный театр и русскую музыкальную культуру, – глубоким и многогранным.

В Мариинском театре началась профессиональная карьера певца Шаляпина. Марииинский стал последним местом работы певца до его отъезда из России в 1922-м году. Здесь он приобрел положение артиста Императорских театров и статус «солиста Его императорского Величества», правда, это случилось только в 1910 году – препятствовало крестьянское происхождение. Здесь же – уже от другой власти – в 1918-м Шаляпин получил звание Народного артиста Республики, первым в истории звания. Здесь начал режиссировать спектакли, определял репертуар, был руководителем театра.

Впервые Шаляпин оказался в Мариинском театре в 1895 году. Молодой певец работал в частных антрепризах и театре Панаева. Однажды его услышал дирижер Мариинского театра Эдуард Направник и пригласил на пробу в театр. На публичном прослушивании Шаляпин пел арию Руслана, речитатив и арию Сусанина. На другой день Дирекция Императорских театров заключила контракт с Федором Ивановичем Шаляпиным в качестве баса русской оперы на три года с 1 февраля 1895 года по 1 сентября 1898. Он стал десятым в труппе солистом басом.

* *Автопортрет Шаляпина в образе Досифея* *см. на стр. 30 буклета*



XLI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОПЕРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИМ. Ф.И.ШАЛЯПИНА 150

Среди басов – выдающиеся певцы Федор Стравинский, Михаил Корякин, Константин Серебряков, а Шаляпину едва исполнилось 22 года!

И уже тогда он иначе видит роль певца, ему мешает рутина на сцене. Первое выступление Шаляпина состоялось 5 апреля 1895 года в партии Мефистофеля в опере Гуно «Фауст». Певец готовился показать Мефистофеля, обогатив его драматическими красками, но сразу вышел первый конфликт с режиссером Осипом Палечеком: «Что вы еще разводите какую-то игру, делайте как установлено! Были и поталантливее вас, а ничего не выдумывали. Все равно лучше не будет!». Позже таких конфликтов было немало.

Следующий дебют в Руслане – Шаляпину дали на подготовку партии две недели. Не сомневаясь, певец согласился и – переоценил свои возможности. Голос не звучал, движения, пластика, жесты были неорганичными – роль не удалась. Сам Шаляпин позже писал: «*Я благодарю бога за этот неуспех, который вышиб из меня самоуверенность. Я стал бояться беззаботной торопливости и легкомысленной поспешности. Чтобы роль родилась здоровой, надо долго-долго проносить ее под сердцем (если не в самом сердце), до тех пор, пока она не заживет полной жизнью*».

В этот первый сезон Шаляпин пел не часто и в основном небольшие роли. Всего за сезон 1895-96 исполнил девять партий в 23-х спектаклях, среди которых, кроме Руслана и Мефистофеля, были Цунига в «Кармен», Панас в «Ночи перед Рождеством», Сват в «Русалке», Галицкий в «Князе Игоре». Шаляпин был чрезвычайно увлечен драматическим театром и смотрел все спектакли Александринского театра, где подружился с выдающимися актерами Юрием Юрьевым и Мамонтом Дальским. Мечтая соединить вокальную сторону исполнения со сценическим воплощением образа, создавать характеры, он внимательно следил за игрой драматических актеров, пользовался советами Дальского, работая над той или иной ролью, совершенствовал дикцию, интонацию, жест. Впечатляет, например, работа над «лепкой фигуры на музыкальных паузах».

«*В правильности интонации, в окраске слова и фразы – вся сила пения*», – говорил Шаляпин после занятий с Дальским. В то время он мечтал сыграть Мельника из «Русалки», но ему не давали. «*Бас Корякин был назначен петь Мельника в этот последний спектакль сезона. Зная, как горячо я мечтаю о роли Мельника, милый Корякин в последнюю минуту притворился больным. Дублера у него не случилось. Дирекция, скрепя сердце, выпустила на сцену меня*». Спектакль 30 апреля 1896 года превратился в праздничный бенефис Шаляпина. Это была вспышка гения, блестящее начало того искусства, которое сделало из Шаляпина кумира толпы.

Сразу по окончании сезона, Шаляпин принимает приглашение на летний сезон в антрепризу Мамонтова в Нижний Новгород в период ярмарки. В Мариинском – он был служащим, молодым, неотесанным и последним в ряду басов, в Частной опере Мамонтова к нему отнеслись как к Художнику. Только за лето он исполнил Гремина, Сусанина, Мефистофеля, Мельника, Старого иудея в «Самсоне и Далиле», Гудала в «Демоне». Вернувшись к началу сезона, певец принимает решение покинуть Мариинский театр. Мамонтов платит неустойку за срыв контракта, и Шаляпин остаётся в его Частной опере, которая дала артисту невероятный рост. Плюс к перечисленным ролям добавились Нилаканте в «Лакме», Галицкий в «Князе Игоре», наконец Иван Грозный в «Псковитянке», Вязьминский в «Опричнике».

Мамонтов окружил молодого певца людьми высокой культуры и одаренности: художники Васнецов, Серов, Коровин, Врубель, историк, профессор Московского университета Василий Ключевский, позже прибавились критик Владимир Стасов, Римский-Корсаков, Глазунов, Чехов, Бунин, Антокольский, Станиславский… Римский-Корсаков Шаляпину первому принес клавир оперы «Моцарт и Сальери»: Шаляпин с листа спел Сальери, композитор пел Моцарта… Роли Ивана Грозного, а затем Бориса Годунова он готовил с Василием Ключевским, с Дальским и Юрьевым, музыкальную партию – с Сергеем Рахманиновым, образ «лепил» с художниками. «*У Мамонтова я получил тот репертуар, который дал мне возможность разработать все основные черты моей артистической натуры, моего темперамента*», — считал Шаляпин.

За время работы в Мамонтовском театре в течение трех сезонов он стал знаменит. Когда в 1898 театр Мамонтова гастролировал в Петербурге, Стасов, увидевший Шаляпина в «Псковитянке», заявил на всю страну: «Великое счастье на нас с неба упало. Новый великий талант народился». Теперь уже Императорские театры перекупают Шаляпина, который перерос пределы возможностей театра Мамонтова. Владимир Теляковский, управляющий конторой московских Императорских театров, в конце 1899 года подписывает контракт с Шаляпиным и, понимая значение этого артиста, умудряется правдами-неправдами продлевать его в течение 18 лет до 1917 года.

Теляковского назначили управляющим Московской конторой Дирекции Императорских театров в 1898 году. Он был человеком новым и понимал, что рутина и косность на сцене Императорских театров, небрежное отношение казенной администрации (чиновников) к процессу в целом, особенно к оформительской (монтировочной, декорационной и бутафорской) части, как раз и побудили открыть частные театры – оперный Мамонтова, Московский Художественный театр. Необходима была реформа. Первым шагом в этом направлении стало приглашение Теляковским целой команды из театра Мамонтова: художников Александра Головина, Константина Коровина, музыкантов Сергея Рахманинова и Федора Шаляпина на казенную сцену в Большой и Мариинский театры. До 1901 года Теляковский занимался московскими театрами (после он возглавил целиком Дирекцию Императорских театров), поэтому заявил Мариинскому театру: «Вы нам в Москву сами отпустили Шаляпина за ненадобностью, мы же вам за большой в нем надобностью отпускать будем представления на два-три, не больше». Поэтому первое время Шаляпин больше выступал в Большом, чем в Мариинском. Благодаря Шаляпину появляются новые названия в репертуаре обоих театров, появляется Шаляпин-режиссер.

Роли, исполненные Шаляпиным на сцене Мариинского в этот период: 1899 – Мефистофель в «Фаусте», Сусанин в «Жизни за царя»; в 1900-м добавляется Вяземский в «Опричнике», Галицкий в «Князе Игоре», Мельник в «Русалке»; в 1902-м впервые на сцене Мариинского театра поставлена опера «Мефистофель» Арриго Бойто (Шаляпин – Мефистофель); 1903 – Иван Грозный во вновь поставленной «Псковитянке»; 1904 – поставлен «Борис Годунов» (Шаляпин поет Бориса и Варлаама), Гремин в «Евгении Онегине», Фарлаф в новой постановке «Руслана и Людмилы»; в 1905-м впервые на сцене Мариинского исполняет Сальери в «Моцарте и Сальери» и Демона. В 1906 году репертуар Мариинского пополнился оперой Делиба «Лакме» (Шаляпин – Нилаканта), в 1907-м он – Олоферн в «Юдифи»; в 1911-м Шаляпиным поставлена «Хованщина» и он впервые на сцене Мариинского выходит в партии Досифея; 1912 – Дон Базилио в «Севильском цирюльнике»; в 1914-м впервые на Мариинской сцене поет Странника в «Рогнеде».

В этот период Шаляпин пришел в Мариинский уже состоявшимся артистом, знаменитостью. Его требования к художественному уровню спектаклей стали более настойчивыми. Сразу началось с конфликта в Москве. Понимающий Теляковский, признавая справедливость Шаляпина, распознал в певце дар режиссера и сразу оговорил возможность режиссирования ролей в операх и целых опер Шаляпиным: «После этого постановили, что Шаляпин и Собинов будут режиссерами опер, в которых играют».

С приходом Шаляпина в государственные театры опера становится популярной. Успех спектаклей с участием Шаляпина объяснялся в том числе и тем, что артист заботился не только о звучании голоса, но чтобы и все окружающее совпадало по тону с образом, гримом, костюмом, находилось в стилевой целостности.

Уже в первый сезон Шаляпин понял, как трудно было соблюдать сложившиеся в придворной труппе чиновничьи обычаи и нормы поведения. Начал решительно – отказался выступить в Юдифи в Мариинском театре из-за обветшалых декораций. Газеты призывали дирекцию не потакать капризам артистов. Затем обратил внимание на нелепый головной убор Бориса Годунова, на что получил ответ: «Даже сам император Александр III одобрил, а Вы критикуете». Условием своего выступления Олоферном в возобновляемой «Юдифи» поставил создание новых декораций. Новая постановка подоспела через 3 года. К тому времени и тон газет изменился.

В 1911 году Шаляпин выпускает «Хованщину» как режиссер (вместе с Иваном Мельниковым, данным ему в помощь). В этой постановке соединились все влияния и багаж, накопленный при работе над «Псковитянкой» и «Борисом Годуновым», знания по русской истории, интерес к которой был развит беседами с Ключевским, впечатления от исторической живописи Репина, Сурикова, Васнецова. Сохранились многие воспоминания о работе Шаляпина над спектаклем – он знал досконально все партии солистов, хора и оркестра. Репетируя – показывал артистам их роли, выверял пластику, ритмику, интонации, жесты.

Последний период работы Шаляпина в Мариинском театре проходил уже в новой стране с 1918 по 1921 годы. Иван Васильевич Экскузович, управляющий академическими театрами Петрограда, в 1918 году просит Федора Шаляпина вернуться в труппу в Государственный Мариинский театр. Певец соглашается: «*Целый сезон меня не было в театрах государства, но душа моя всегда находилась там. Я счастлив вступить снова в родную мне семью!*».

15 апреля чествовали Шаляпина по случаю его возвращения в театр. На сцене при поднятом занавесе собралась вся труппа, весь хор, весь оркестр, театральные рабочие, прибыла делегация от Александринского театра. В ответной речи Шаляпин сказал, что Мариинский театр всегда был для него родным домом. В тот же день он присутствует в качестве почетного председателя на экстренном заседании совета государственной оперы, где вносит предложения по работе: «Состоялся обмен мнений по вопросу о репертуаре будущего сезона. Ф.И.Шаляпин указал, что необходимо обновить репертуар Мариинского театра. По его мнению, желательно поставить оперы «Фальстаф»

*Ф.И.Шаляпин – художественный руководитель Мариинского театра в группе артистов театра. 1918*

Верди, «Вражья сила» Серова, «Роберт-Дьявол» Мейербера и др. Федор Иванович одобрил предложение поставить в Мариинском театре оперу Вагнера «Парсифаль». Предложил инсценировку музыки Шумана к «Манфреду».

В это время Федор Иванович Шаляпин – артист, режиссер-постановщик, один из руководителей труппы: помимо многочисленных выступлений на сцене Мариинского театра (с 1920 года – Государственного академического театра оперы и балета/ГАТОБа), концертов в клубах, на заводах, фабриках, в воинских частях, Шаляпин состоит в дирекции театра, разрабатывает план реорганизации оперной труппы, исполняет обязанности управляющего художественной частью Мариинского театра и других государственных, в том числе и драматических театров, он член всевозможных советов, комиссий и жюри. Его просят возглавить Большой театр, он отказывается, но становится членом директории (дирекции) Большого.

Постановки Шаляпина (и при участии Шаляпина) этого периода в Мариинском театре: в 1918-м возобновлены «Юдифь» и «Хованщина»; в 1919 году состоялась премьера «Дон Кихота», оперы Массне, написанной в 1909 году для Шаляпина, вернулся в репертуар «Моцарт и Сальери», возобновлена «Псковитянка»; в 1920-м возобновили «Садко», где Шаляпин пел Варяжского гостя, поставлена опера Серова «Вражья сила» (Шаляпин – Ерёмка); в 1921 году возобновили «Фауст», поставили оперу С.Рахманинова «Алеко», где Шаляпин пел главную партию Алеко.

За время работы в Мариинском театре в этот период певец выступал в партиях: Бориса Годунова, Грозного, Мефистофеля («Фауст» и «Мефистофель»), Мельника, Досифея, Галицкого, Фарлафа, Дона Базилио, Олоферна, Гремина, Нилаканты, Алеко, Варяжского гостя, Сальери, Дон Кихота.

13 ноября 1918 Совет народных Комиссаров Союза коммун Северной области постановил: «В ознаменование заслуг перед русским искусством – высокодаровитому выходцу из народа, артисту Государственной оперы в Петрограде Федору Ивановичу Шаляпину – даровать звание Народного артиста. Впредь считать высшим отличием для художников всех родов».

Чрезвычайно важным для Мариинского театра было участие Шаляпина 18 июля 1919 года в экстренном заседании представителей государственных театров Петрограда и Москвы по поводу проекта их объединения в ассоциацию лучших (будущих академических) театров. Вопрос стоял, в том числе, о материальных ценностях. Была идея «поделиться» ценностями бывших императорских театров с провинциальными театрами. Отстаивая их сохранить, не распылять, Шаляпин был на приеме у Ленина.

А что стояло за этим? Государственный оперный театр в Петрограде давал спектакли и концерты для военнопленных, для рабочих, для красноармейцев, для организаций Совета профсоюзов, в пользу театральных рабочих, в пользу пленных и беженцев, для Красной армии, для убежища для престарелых артистов и детского приюта, для делегатов, для трудовой школы, для ударных заводов… При этом финансирование было неустойчиво – члены дирекции во главе с Шаляпиным отказываются от пайка, чтобы увеличить число пайков, выданных работникам театра (не артистам). Спектакли отменяются из-за разных причин: отключали электричество, иногда почти на месяц, обвалилась штукатурка в зрительном зале, не было дров, а когда нашли необходимое количество, чтобы чуть прогреть зал, зрителям разрешили быть в верхней одежде, в 1920-м вспыхнула эпидемия тифа…

На иждивении певца – две семьи, 8 детей и еще те, кому он помогал. Не хватало денег, приходилось продавать то одно, то другое.

В петербургской квартире, оставленной в распоряжении Шаляпина, было холодно, жена Мария Валентиновна жаловалась, что нет дров. На столе вместо прежнего хлебосольства – жидкий чай и черный хлеб на тарелке. Унизительные обыски («опять подымают ковры, трясут портьеры, ощупывают подушки, заглядывают в печку»), конфискации. Московский дом Шаляпина национализировали и уплотнили многочисленными жильцами.

15 февраля 1921 года Шаляпин пишет заявление в Управление петроградских академических театров: «*Ввиду крайнего переутомления и болезни нервов, а также ввиду тяжести работы как артиста, вынужденного выступать перед публикой 3–4 раза в неделю (не считая репетиций), я совершенно не в состоянии занимать место члена правления и управления художественной частью Академических театров. А потому прошу с сегодняшнего дня считать меня совершенно свободным от вышеупомянутых обязанностей по этим должностям. О настоящем моем заявлении прошу также сообщить наркому просвещения А.В.Луначарскому*». Летом того же года обеспокоенный Луначарский пишет в Малый Совет Народных комиссаров о срочном введении тарификации «по отношению к наибольшим, так называемым европейским светилам культуры», предлагает высокую тарификацию для шести лиц, в том числе Шаляпина.

10 августа 1921 года Шаляпин выезжает в Ригу с командировочным удостоверением «на предмет обследования подготовки практического разрешения вопроса о вывозе русского искусства за границу». Вернувшись весной 1922 года в Петроград, он дает 17 апреля на сцене ГАТОБа (Мариинского театра) спектакль «Борис Годунов», а 29 июня отплывает из Петрограда на пароходе за границу – «на лечение, отдых и гастроли».

# Ф.И.ШАЛЯПИН-ХУДОЖНИК И ЕГО ОБРАЗЫ

**Михаил Анестратенко**

*Режиссер, кандидат искусствоведения, доцент АНО ВО «Институт современного искусства» и МГИМ им. А.Г. Шнитке, Москва*

Мало кто знает, что Федор Иванович Шаляпин был не только гениальным оперным артистом, имеющим собственную «систему» подготовки партии-роли, но и талантливым художником. Его эскизы и наброски, выполненные при создании образов, сыгранных в спектаклях, критики даже сегодня признают значимыми произведениями искусства и ставят вровень с признанными работами художников-портретистов. Сам артист считал себя только актером-певцом и сцене был предан безраздельно. При этом утверждал, что его любовь к рисованию направлена на то, «*чтобы найти пособие к постоянным исканиям грима для характерных и правдивых сценических фигур. Даже мою большую любовь к картинам старинных мастеров я считаю только отголоском моей страсти к театру, в котором, как и в живописи, большия творения достигаются правдивой линией, живою краской, духовной глубиной*». Может быть, именно поэтому эскизы, наброски и грим, выполненные рукой Шаляпина, пронзительно психологичны и отражают непревзойденный талант понимания характера образа, в который артисту надо вжиться и сыграть на сцене.

Ключевую роль в постижении оперным артистом процесса работы над оперно-сценическим образом сыграли представители изобразительного искусства. В результате общения с ними Ф.И. Шаляпин овладел средствами выразительности, законами и принципами портретного жанра.

Шаляпину удавалось передать главные психологические черты образа и его характера. К примеру, сравнивая автопортреты Шаляпина в роли Бориса Годунова 1911 и 1916 годов, можно увидеть одного и того же героя в совершенно разном душевном состоянии. На портрете 1911 года Борис – переполненный властью самодержец с твердым характером и непоколебимой волей. Взгляд передает тяжелые думы, а черные резкие штрихи говорят о беспокойстве души, страхе, что вызывает у зрителя тревогу и испуг за его будущее. Годунов на портрете 1916 годов неуверен, встревожен, находится в ожидании краха надежд. При четко прорисованной голове, тело Бориса уже как бы «растаяло».

Работа Шаляпина над созданием роли была подчинена достижению целостности характера, который артист должен почувствовать всем нутром. К примеру, скульптурность и монументальность образа Ивана Грозного актер заимствовал с одноименной статуи царя, выполненной М.М. Антокольским. На автопортрете в роли Грозного 1913 года мы видим цельную внутренне, сильную натуру. Несмотря на то, что Грозный одиноко сидит с опущенными плечами, в нем ощущается дух царя. Сдвинутые брови и пристальный взгляд притягивают своей трагичностью и величием.

Шаляпин умело пользуется светотенью. Это прослеживается в автопортрете в роли Ивана Грозного 1914 года. Игра света и тени скульптурно создает объем головы Грозного. Свет падает сверху с одой стороны, а вторая – черная. Плечи затемнены, на их фоне выделяются впалые скулы и борода, что подчеркивает внутренний характер героя.

Шаляпин очень умело гримировался. К гриму он относился как к вспомогательному материалу, благодаря которому можно улучшить внешнюю характерность образа, скрыть индивидуальные черты актера. Он чувствовал цвет и его оттенки, преувеличивал или приглушал

*Ф. Шаляпин. Автопортрет в роли Бориса Годунова. Рисунок, 1911*

*Ф. Шаляпин. Автопортрет в роли Бориса Годунова. Рисунок, 1916*

*Ф. Шаляпин. Автопортрет в роли Ивана Грозного. Рисунок, 1914*

тона красок, гримируясь к роли. При этом гримировал не только лицо, но и шею, руки, одежду и даже коня (в опере «Дон Кихот»). При нанесении грима Шаляпин работал широкими мазками, используя пальцы вместо кистей. Такой размашистый почерк вблизи воспринимался как хаотичные пятна, но со сцены давал эффект складок на лице, худобы, полноты, угловатости и т.д.

Шаляпин мастерски владел линией и цветом. Наиболее ярко это проявлено в автопортрете в роли Досифея 1911 года, выполненном гримировальными красками. Лаконичные и плавные линии как бы обволакивают фигуру, не нарушая гармонии целостности и спокойствия глубоко верующего монаха. Общий характер взвешенно спокоен, как на древних иконах. Ритм и цветовое решение ниспадающих линий задают особую мелодику изображения.

Шаляпин досконально изучал эмоциональную составляющую образа. Ярким примером является автопортрет в роли Еремки к опере «Вражья сила» 1915 года. С первого взгляда Еремка кажется залихватским гуленой, играющим на балалайке. Но приглядевшись пристальней, мы видим, что его лицо перекошено от злости и боли за свою жизнь, пустоту, унижение с тайной яростью погубленного человека, который еще крепок, силен и опасен.

Шаляпин остро подмечал особенности и черты характера людей и сопоставлял их с будущими образами.

*Ф. Шаляпин. Автопортрет гримировальными карандашами в образе Досифея, 1911*

*Ф. Шаляпин. Автопортрет в роли Дон Кихота. Рисунок, 1910*

*Ф. Шаляпин. Шуйский. Опера «Борис Годунов». Рисунок, 1913*





К примеру, при создании образа Дона Базилио в опере «Севильский цирюльник» Россини (автопортрет 1912 года) прототипом послужил реальный человек – священник, который путешествовал в одном вагоне с Шаляпиным. Случайный набросок стал отправной точкой при работе над ролью. Шаляпин наделил Дона Базилио ярко выраженными типажными комическими чертами. Но при этой гиперболизации черт характера Дон Базилио воспринимается как реальный человек, а не вымышленный комедийный персонаж. В нем присутствует жизненная правда, которая отталкивает и вызывает желание «обойти стороной» такого типа.

Шаляпин талантливо передавал портреты вымышленных образов, отражая не только конкретные, но и обобщенные картины жизни. Наглядным примером являются автопортреты (1906) в образе Мефистофеля, олицетворяющего дух зла. Его остроконечный нос, горящий взгляд исподлобья, резко очерченные скулы и подбородок будто высечены из камня. Они отражают черные мысли духа зла и вызывают колючий страх. А несколько наклоненная вперед фигура, подтверждает готовность Мефистофеля нести грех и растление в мир людей. При этом плащ прорисован плавными ниспадающими линиями. Этот контраст показывает, что Мефистофель не так уж и смел, и, чтобы содеять задуманное, ему надо осторожничать и улучать момент. Он, как в реальной жизни, боится попасться «на горячем» и при совершении проступка быть застигнутым врасплох.

Шаляпин умел объединять частное в общее и наоборот. Он обладал природным чувством меры, позволяющим создавать целостный образ, не перегруженный мелочами (автопортреты в роли Дона Кихота). Эти рисунки и сегодня считаются лучшими иллюстрациями романа М. Сервантеса.

Шаляпин не ограничивался только видением своего персонажа, а продумывал и другие образы в спектакле. К опере «Борис Годунов» им были проработаны образы Шуйского и Рангони. Такой подход подтверждает стремление Шаляпина к целостности портрета создаваемого образа через призму взаимоотношений персонажей в спектакле. Более того, целостность образа прочно связана с общей картиной декораций к спектаклю, находится в гармонии со всей обстановкой, с игрой других действующих лиц. Артист требовательно относился к декорациям, их красоте и стилю, но считал, что они не должны подавлять актера, должны находиться на втором плане, являясь фоном общей картины, происходящей на сцене. Исходя из законов композиции, Шаляпин продумывал действенную линию роли каждого персонажа, взаимодействие героев в рамках художественной атмосферы спектакля. Артистом анализировался мизансценический рисунок роли всех действующих лиц с учетом положения декораций в совокупности цветового и светового единства.

Важно понимать, что великий артист, создавая образы в произведениях портретного искусства, видел их лишь частью общего замысла. Так как актер-певец постоянно находился в творческом контакте с художниками-сценографами, его решения по формированию облика персонажей совпадали с общей атмосферой оперного спектакля. Такая тщательная проработка внешней характерности должна была помочь Ф.И. Шаляпину проявить необходимые психологические черты героя в рамках сценического воплощения.

# ГРАНИ ЛИЧНОСТИ. ШАЛЯПИН-ОТЕЦ

**Елена Замрий**

*Шаляпиновед, председатель Уфимского отделения Межрегионального Шаляпинского центра, автор книг о Ф.И.Шаляпине*

150 лет прошло со дня рождения Федора Ивановича Шаляпина, а искусство его все так же современно и совершенно, им по-прежнему восхищаются во всем мире. Новатор, артист, художник, музыкант – он был велик во всем. И даже в сложных обстоятельствах неординарно сложившейся семейной жизни Шаляпин проявил себя как человек гуманный, любящий и ответственный. Шаляпин-отец: еще одна грань его легендарной личности.

Письма, рисунки, стихи, рассказы и сказки, сюрпризы и подарки, да не такие, чтоб «откупиться» за неучастие в детской жизни, а те, что дарятся от широты души, для развития кругозора детей и выбираются с фантазией и любовью – все это присутствовало в каждом дне детей Шаляпина! Шаляпин-отец был нежен и требователен, добр и строг, искренен и очень заботлив ко всем своим детям. А ведь было их у Ф. Шаляпина много: девять родных и двое приемных.

Ф.И. Шаляпин был женат дважды. С первой женой, итальянской прима-балериной Иолой Торнаги, в мире, любви и взаимопонимании они прожили восемь счастливых лет с 1898 по 1906 годы. Молодые, красивые, полные сил, они бесконечно радовались рождению своих детей. Первенец Игорь был необыкновенно музыкально одаренным ребенком и очень походил на отца. Шаляпин его обожал, играл, заботился, интересовался его развитием в письмах, будучи в отъездах. «*Удивительный мальчишка, и я его просто боготворю*, – признавался Федор Иванович. – *Игрушка моя – это мое наслаждение!*» Но летом 1903 года в дом пришла беда: четырехлетний малыш умер от перитонита… Отцовское горе не могли утешить ни любимая Иола, ни маленькие дочурки Ирина и Лидия. Только друзья и работа сумели переключить его в творческое русло и пережить эту трагедию.

В 1904 году на свет появился долгожданный сын Борис. Шаляпин был счастлив. А в тревожном революционном 1905-м Иола Игнатьевна подарила мужу близнецов Федора и Татьяну. Федор Иванович в детстве недополучил от родителей любви и ласки, поэтому, став отцом, старался дать детям заботу, ласку и нежность, лучшее образование и, конечно, материальную поддержку. Семья год за годом росла. Росла и всемирная слава Шаляпина. В первые годы XX века молодой артист, которому было 30 с небольшим лет, стал одним из самых знаменитых оперных светил. Ему с восторгом рукоплескали не только в России, но и в Италии, Франции, Англии. Имя «царь-баса» не сходило со страниц газет и журналов, а сам солист двух Императорских театров вращался в кругу самых знаменитых людей того времени. И, конечно, красивый, талантливый и богатый певец очень нравился женщинам. В Москве успехам Федора Ивановича радовалась его большая семья. А с 1906 года в Петербурге появилась женщина, решившая посвятить вокальному гению всю свою жизнь: вдова, Мария Валентиновна Петцольд. Неопределенность в их отношениях продолжалась до рождения дочерей Марфы (1910) и Марины (1912). С появлением девочек у Ф.И. Шаляпина фактически стало две семьи. В законной, московской, подрастали пятеро детей, а в Петербурге – четверо: дети Марии Петцольд от первого брака Стэлла и Эдуард и две прелестные малышки. Еще раньше произошло тяжелое объяснение с первой супругой. Иола Игнатьевна и Федор Иванович решили не посвящать до поры детей в случившееся, а сохранить для них видимость семьи, тем более, что долгие гастрольные поездки отца были для детей понятны и привычны. Но через несколько лет, когда дети узнали правду, мудрая Иола Игнатьевна сумела сохранить авторитет отца и объяснить детям его поступок. Она понимала, что в петербургской семье тоже росли дети: в 1921 году там появилась самая младшая дочь Шаляпина – Дассия.

Шаляпин был благодарен жене за это мудрое решение. Он, хозяин и кормилец для двух своих семей, понимал, что он ответственен за всех детей. Следовательно, и работать ему приходилось намного больше. Детей своих он любил одинаково и строго следил, чтобы между ними не было никакого соперничества. Он говорил так: «*Моя семья – это моя семья. И вы должны весело ладить друг с другом*». Во время выступлений в Москве артист подолгу жил в первой семье, лето тоже старался проводить с детьми на даче в Ратухино. Уже в детстве отметил он успехи Бориса в рисовании, а дочерей и Федора в театрализованных представлениях, которые организовывала Иола Игнатьевна. Федор

*Ф. Шаляпин. Санкт-Петербург, 1900*

Иванович давал советы по вокалу и гриму, поведению на сцене, оставаясь для детей помощником, учителем и другом. В непростой семейной ситуации Шаляпин сумел до конца своих дней остаться для всех детей любимым «папочкой», обожаемым «папулей». Только младшая, поздняя и потому самая любимая, Дассия называла его в воспоминаниях «отцом».

В июне 1922 года Ф.И. Шаляпин уехал из России с новой семьей, как оказалось – навсегда. Но гражданства российского не поменял и первую семью постоянно поддерживал. С Иолой Торнаги, как с очень близким человеком, делился творческими впечатлениями и планами, рассказывал о поездках, поддерживал семью материально. Позднее забрал

*Ф. Шаляпин с семьей. 1910*

поближе к себе и детей из первой семьи. В России с матерью осталась только старшая дочь Ирина, к которой что ни день – летели письма от отца. «*Федька работает в кино, Боря пишет красками натуру и работает, учится всерьез. Надеюсь, что будет художник. Лида живет по-прежнему. Марфа ждет дитё. Маринка сходит с ума по балету и по Бенвенуто Челлини*», – сообщал он Иоле Игнатьевне. Второй жене, отношения с которой были узаконены в 1927 году, Федор Иванович поставил условие: первая семья ему всегда будет так же дорога, как прежде.

Шаляпин создавал условия для общения всех детей: приглашал на летний отдых и семейные праздники, устраивал совместные выезды на природу. Но главное – организовывал обучение детей у самых известных педагогов, внимательно следил за их профессиональным ростом, способствовал продвижению их достижений.

Практически все дети оставили о Шаляпине свои воспоминания. Они знали, что отец никогда не делил детей и очень ценили это. Подробные воспоминания написала старшая дочь Ирина, ставшая хранительницей памяти своего великого отца в нашей стране. В них описание знакомства родителей, работы Шаляпина над сценическими образами, его встречи с друзьями. Лидия, драматическая актриса, эстрадная певица и вокальный педагог, написала книгу воспоминаний «Глазами дочери», изданную с помощью исследователя творчества Ф.И. Шаляпина Иосифа Дарского. Борис запечатлел отца и членов семьи в многочисленных портретах. Федор – артист Голливуда – рассказал об отце в интервью и в воспоминаниях. Татьяна – актриса театра и кино, в конце жизни приехала в Россию на юбилей Шаляпина со словами: «Приехала умирать на родину, в Москву». Так и случилось. Похоронили ее неподалеку от могилы отца. Пожалуй, единственной дочерью, не имевшей прямого отношения к искусству, была Марфа, ставшая профессором славистики Ливерпульского университета. С ее слов мы узнаем об удивительной деликатности Шаляпина по отношению к детям: «Он был великолепен, когда входил в своем халате, умытый, чисто выбритый, слегка надушенный… Было что-то

*Ф. Шаляпин с сыном Борисом*





наполовину робкое, наполовину любознательное в выражении его глаз, они будто говорили: «Мне хочется узнать, но, может быть, лучше не надо?». Марина – долгожительница семьи Шаляпиных – приняла от старшей сестры Ирины эстафету хранительницы памяти отца. Именно ей, хрупкой красавице с необыкновенно красивыми глазами, довелось консультировать создателей памятников Шаляпину, давать бесчисленные интервью, поддерживать отношения с артистами, журналистами и политиками на пяти языках, которыми она в совершенстве владела. Очень яркие и эмоциональные воспоминания об отце оставила его младшая дочь, графиня Дассия Шаляпина-Шувалова, которую он любил со всей страстью. Приемная дочь Стэлла вспоминала о том, что отношения «у нас были самые безоблачные, к нам Шаляпин относился как к своим детям, и мы это чувствовали». Приемный сын Эдуард, сын Марии Петцольд, закончил Кембридж и стал химиком-технологом. Он также был благодарен приемному отцу за поддержку.

Воспитать детей, дать им достойное образование, разглядеть дарование каждого ребенка, а главное – понимать и любить, невзирая на собственную занятость и разделяющие с детьми расстояния и обстоятельства, – это ли не талант Отца?

Отцовство – еще одна грань личности Ф.И. Шаляпина, и в ней он тоже был велик!

## ШАЛЯПИНЫ В КИНО

Пример Федора Ивановича Шаляпина доказывает факт, что гениальные люди – гениальны во всем. Помимо выдающегося вокального мастерства и уникальных певческих данных, Федор Иванович Шаляпин был блестящим артистом, не только на театральной сцене, но и в кинематографе. Шаляпин на экране – явление незаурядное, его игра была явлением особенным, уникальным. И несмотря на то, что он снялся только в трех фильмах, эти картины являются достоянием мирового кинематографа: «Иван Грозный» (Александр Иванов-Гай, 1915), «Aufruhr des Blutes» / «Зов крови» (Виктор Тривас, 1929), «Дон Кихот» (Георг Вильгельм Пабст, 1933). Его работа с образом в кино достойна восхищения: тщательное внимание к костюму и гриму, находки точной мимики, жеста, положения тела в кадре (киногеничность), внимательная работа с партнёром по сценической площадке, а самое главное – абсолютное понимание природы кинематографа и желание соответствовать этому новому тогда виду искусства и быть его частью.

Любопытно, что сын певца, Федор Федорович Шаляпин, продолжил начинание своего отца в киноискусстве и стал заметной фигурой в кинематографе, снявшись в более чем 100 фильмах в Голливуде и Европе. Самые известные его киноработы: «По ком звонит колокол» (Сэм Вуд, 1943), «Бурлаки на Волге» (Виктор Турянский, 1959), «Имя розы» (Жан-Жак Ано, 1986), «Во власти луны» (Норман Джуинсон, 1987), «Стенли и Айрис» (Мартин Ритт, 1990) «Ближний круг» (Андрей Кончаловский, 1991).

***Адиля Хайбуллина, киновед***

# ШАЛЯПИН И «ХОВАНЩИНА»

**Анна Петрова**
*Начальник издательского отдела Мариинского театра, Санкт-Петербург*

Исполнение Федором Ивановичем Шаляпиным партии Досифея сыграло решающую роль в утверждении оперы Мусоргского «Хованщина» на русской сцене.

После того как Римский-Корсаков закончил это произведение по сохранившимся автографам Мусоргского и представил в 1883 году на суд оперного комитета при Дирекции Императорских театров, в постановке «Хованщине» было отказано. Лишь один Кюи проголосовал «за». Через три года оперу удалось поставить силами музыкально-драматического кружка в арендованном зале Кононова (ныне – зал Санкт-Петербургского университета телекоммуникаций). Спектакль был скромный, в течение года прошел восемь раз, но не возобновлялся.

Внимание публики к произведению Мусоргского привлекла постановка московской Частной оперы Мамонтова 1897 года, где Досифея пел двадцатичетырехлетний Шаляпин. Как и в работе над ролью Бориса Годунова, он обратился за консультациями к историку Василию Ключевскому, который поведал ему множество подробностей о выбранной Мусоргским исторической эпохе, дав ключи к пониманию образа Досифея. Гастроли мамонтовской антрепризы в Петербурге в 1898-м заставили заговорить о Шаляпине (и о «Хованщине») столичную критику.

Сергей Дягилев, устраивая в Париже в 1907 году «Исторические концерты» из произведений русских композиторов, включил туда сцены из «Бориса Годунова» и пятый акт «Хованщины», дав парижанам услышать Шаляпина не только в роли Бориса, но и в другой его коронной партии – Досифея.

В 1908-м Дягилев представил уже полномасштабный спектакль на сцене Парижской оперы с русскими певцами и Шаляпиным в заглавной партии – и тем самым разбудил интерес европейских импресарио к музыке Мусоргского. В 1909 году Шаляпин был приглашен петь «Бориса» в Ла Скала, где оперу спешно переводили на итальянский язык. Не остались в стороне и Императорские театры. В 1910-м «Борис» с Шаляпиным вернулся на сцену Мариинского, а в 1911-м директор Императорских театров Владимир Теляковский не только решил ставить опальную «Хованщину», но и предложил Шаляпину выступить ее режиссером.

Сохранилось немало свидетельств о Шаляпине-режиссере: он проходил с каждым из артистов его партию за фортепиано, много работал на сцене с хором, добивался осмысленности действия каждого артиста. Будучи наконец главным в спектакле (как ему давно мечталось), Шаляпин невольно оттеснил на второй план даже дирижеров. Многолетний руководитель оркестра Эдуард Направник, посетив одну из репетиций, устранился от «Хованщины», понимая, что вынужден будет подчиняться указаниям Шаляпина даже в вопросах темпов. А в московском спектакле Йозеф Сук отказался дирижировать «Хованщиной» уже на генеральной репетиции, и Теляковский был вынужден отправить в Большой театр дирижера-ассистента – молодого Даниила Похитонова, который провел премьеру и в будущем стал постоянно сотрудничать с Шаляпиным.

*Федор Шаляпин в роли Досифея. Архив Мариинского театра*

«Хованщина» Шаляпина имела огромный успех как в Мариинском, так и в Большом театре. Только за сезоны 1911–1912 и 1912–1913 годов она прошла тридцать восемь раз, причем по сборам опережала «Евгения Онегина»! Шаляпин пел Досифея на главных русских сценах вплоть до своего отъезда за границу в 1922-м.

Также во многом благодаря Шаляпину «Хованщину» узнали и в Европе. В 1913 году Дягилев включает оперу в программы Русских сезонов в Париже и Лондоне. Сценографию он заказывает молодому, перспективному художнику Федору Федоровскому, новый финал оперы – Игорю Стравинскому (тот выполнит эту работу вместе с Морисом Равелем). Интересно, что нынешний мариинский спектакль сохраняет некоторые детали той постановки, поскольку также идет в сценографии Федоровского, но уже выполненной мастером на склоне лет – в 1952 году.

*Сцена из спектакля «Хованщина». Фото Валентина Барановского. Архив Мариинского театра*

# СОВРЕМЕННИКИ – О ШАЛЯПИНЕ

ТРУДНА МОЯ ЖИЗНЬ, НО ХОРОША! МИНУТЫ ВЕЛИКОГО СЧАСТЬЯ ПЕРЕЖИВАЛ Я БЛАГОДАРЯ ИСКУССТВУ, СТРАСТНО ЛЮБИМОМУ МНОЮ. ЛЮБОВЬ – ЭТО СЧАСТЬЕ, ЧТО БЫ МЫ НИ ЛЮБИЛИ, НО ЛЮБОВЬ К ИСКУССТВУ – ВЕЛИЧАЙШЕЕ СЧАСТЬЕ НАШЕЙ ЖИЗНИ!

**ФЁДОР ШАЛЯПИН**

*«Шаляпин – это нечто огромное, изумительное и – русское… Я пойду его слушать, если даже он целый вечер будет петь только одно «Господи, помилуй». Уверяю – и эти два слова он так может спеть, что Господь – он непременно услышит, если существует, – и сейчас же помилует всех и вся, или превратит землю в пыль, в хлам, – это уже зависит от Шаляпина, от того, что он захочет вложить в два слова»*

***Максим Горький***

*«Когда пел Шаляпин, слушателям казалось, что поет сама Россия…»*

***Галина Уланова***

*«О, это был гениальный артист, непревзойдённый по дарованию художник оперной сцены! Во всех своих ролях он был неповторим, оригинален и грандиозен! Такого впечатления, которое он оставил в роли Бориса Годунова, я больше никогда не переживала. После спектаклей «Борис Годунов» с Шаляпиным я не спала ночами. Да и сейчас я не могу вспоминать без волнения, как проводил Шаляпин сцену галлюцинаций или смерти Бориса. Это была сама правда!»*

***Тоти даль Монте, примадонна театра La Scala***

*Ф.И. Шаляпин в роли Бориса Годунова в опере «Борис Годунов» М.П.Мусоргского. 1911 год.**

* *Фотографии из архива Национального музея Республики Татарстан*





*«С самого начала его карьеры, свидетелем которой я был, он быстро вознёсся на пьедестал, с которого не сходил, не оступился до последних дней своих. В преклонении перед его талантом сходились все: и обыкновенные люди, и выдающиеся, и большие. И слух о нём пошёл по всей земле, не только – всей Руси великой. Да! Шаляпин – богатырь. Для будущих поколений он будет легендой!»*

***Сергей Рахманинов***

*«Как Собинин в опере Глинки, я восклицаю: «Радость безмерная!» Великое счастье на нас с неба упало. Новый великий талант народился. Кто был в зале консерватории вчера, наверное, никогда, во всю свою жизнь, этого вечера не забудет. Такое было поразительное впечатление. Давали в первый раз, после долгого добровольного неведения одну из талантливейших русских опер «Псковитянку» Римского-Корсакова. В настоящую минуту – одним великим художником у нас стало больше. Это – оперный певец Шаляпин, ещё юноша, создавший нечто необычайное и поразительное на русской сцене»*

***Владимир Стасов***

*«Даже молчавший Шаляпин в опере оставлял неизгладимое впечатление: такова знаменитая сцена приезда Грозного во Псков. Думал ли Римский-Корсаков, когда сочинял это появление без слов, без пения, что явится гениальный артист, который найдёт ярчайшее решение этой немой сцены? На полном скаку, разогнав коня, Шаляпин-Грозный выезжал на сцену и останавливал лошадь вмиг среди распростёртой ниц толпы, пронизывая всех сумрачным проницательным взглядом исподлобья…»*

***Борис Асафьев***

*Ф.И. Шаляпин в роли Ивана Сусанина в опере «Жизнь за царя» М.И. Глинки. 1901 год **

*Ф.И. Шаляпин в роли Ивана Грозного в опере «Псковитянка»*

*«Про Шаляпина кто-то сказал: когда Бог создавал его, то был в особенно хорошем настроении, создавая на радость всем. Посмотрите на его фотографию в Дон-Кихоте – и вы увидите в этих отрешённых от действительности глазах, в этой истощённой фигуре одухотворённого борца с мельницами, нищего рыцаря, столько же вдохновенного, сколько и смешного. Это художественный портрет»*

***Владимир Немирович-Данченко***

*«Шаляпин нередко без всяких причин опаздывал на репетиции, возбуждая этим недовольство артистов, но когда он приезжал и сознавал свою неловкость, то старался репетировать особенно хорошо. Он умел производить тогда на репетирующих особое впечатление, гипнотизируя их своими меткими замечаниями, и ему всё прощалось, ибо он давал то, что никакой режиссёр и никакой артист дать не может»*

***Владимир Теляковский, директор Императорских театров***

*Ф.И. Шаляпин в роли Дон Кихота в опере Ж.Массне «Дон Кихот». 1910*

*Ф.И. Шаляпин в роли Мельника в опере «Русалка» А.С.Даргомыжского. 1917 **

*Ф.И. Шаляпин в роли Мефистофеля в опере «Фауст» Ш. Гуно. 1904 **

*«Исключительно важным событием в моей жизни явилась работа в опере Петроградского Народного дома. Здесь я имел счастье познакомиться лично с Фёдором Ивановичем, работать вместе с ним. Само пение Шаляпина было гениальным лицедейством. И это относится не только к его оперным партиям. Каждая мелодия, каждый романс, каждая русская песня, спетая Шаляпиным, представляла собой законченный, полный мысли и чувства звучащий образ. Трудно представить русское оперное искусство без Шаляпина. Изучение и освоение его творческого опыта должны стать одной из основ в воспитании молодых певцов-актёров»*

***Арий Пазовский, дирижёр***

*«С первых дней нашего знакомства Фёдор Иванович Шаляпин стал относиться ко мне в высшей степени дружески, сердечно. Помню, как в спектакле «Фауст», в котором я пела партию Маргариты в первом своём сезоне в Большом театре, Фёдор Иванович обратил внимание на то, что в сцене третьего акта, перед храмом, от сильного переживания я обильно проливала настоящие слёзы, и это, конечно, плохо отразилось на моём голосе и пении. Шаляпин тогда посоветовал мне всячески удерживаться от слёз и сказал, что настоящие слёзы и переживания при неумелой технике не достигают цели. Натурализм должен уступить место искусству перевоплощения»*

***Антонина Нежданова***

*«Публика театра «Ла Скала» особенно взыскательна к молодым и не известным ей певцам. Но этот вечер был настоящим триумфом для русского артиста, вызвавшего громадный энтузиазм слушателей и бурные овации. Глубокое впечатление, произведённое Шаляпиным, вполне понятно. Это прекрасный певец, и превосходный актёр, а вдобавок у него прямо дантевское произношение».*

***Анджело Мазини,***
***итальянский тенор***

*«Первый спектакль с Шаляпиным «Севильский цирюльник» мне особенно запомнился. Во-первых, это был выдающийся спектакль по составу исполнителей даже для «Ла Скала». Во-вторых, на этом спектакле произошло событие, нарушившие строгие, установленные многими десятилетиями традиции. И этим «нарушителем» явился Шаляпин. Дело в том, что в стенах «Ла Скала» запрещены «бисы». Это хорошо знаем мы, певцы, это знает и наша публика и не осмеливается нарушать это правило. Но в тот вечер, увлеченные искусством Шаляпина, зрители неистово требовали, чтобы Шаляпин повторил арию о клевете. Аплодисменты не прерывались до тех пор, пока растроганный столь радушным приёмом Шаляпин не подошёл к рампе и не подал знак дирижёру, для того чтобы удовлетворить просьбу публики».*

***Тито Скипа,***
***итальянский тенор***

*«Севильский цирюльник» в Большом театре. Ф.И.Шаляпин – Дон Базилио, В.А.Лосский – Бартоло, М.Н.Каракаш – Фигаро, А.В.Нежданова – Розина, А.М.Лабинский – Альмавива. 1912*

*Подборку подготовил*
*Николай Рыбинский*



XLI МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ОПЕРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
ИМ. Ф.И.ШАЛЯПИНА

# ПРОГРАММА СПЕКТАКЛЕЙ

150 ЛЕТ

**30, 31 ЯНВАРЯ**

ДЖ. РОССИНИ

# СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК

**ОПЕРА В 3 ДЕЙСТВИЯХ**

*Премьера*

Режиссер-постановщик,
автор художественного оформления – Джузеппе Морасси
Хормейстер – Юрий Карпов

**Фигаро** – **ЭМИЛЬ САКАВОВ**
(Казахский национальный театр оперы и балета им.Абая)

– **АРТУР ИСЛАМОВ** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
заслуженный артист Татарстана

**Розина** – **СВЕТЛАНА МОСКАЛЕНКО** (Михайловский театр)

– **АНТОНИНА ВЕСЕНИНА** (Мариинский театр)

**Граф Альмавива** – **ЯРОСЛАВ АБАИМОВ**
(«Новая Опера» им.Е.В.Колобова, Москва)

– **ДМИТРИЙ НИКАНОРОВ**
(Московский академический Музыкальный театр
им.К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко)

**Дон Базилио** – **МИХАИЛ КАЗАКОВ**
(Большой театр России, ТАГТОиБ им. М.Джалиля)
заслуженный артист России, народный артист Татарстана

– **СТАНИСЛАВ ШВЕЦ** («Геликон-опера»)

**Доктор Бартоло** – **ДМИТРИЙ СКОРИКОВ** («Геликон-опера»)

– **ИРЕК ФАТТАХОВ** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

**Берта** – **ВЕРА ПОЗОЛОТИНА** («Урал Опера»)

**Фьорелло, Офицер** – **ЮРИЙ ИВШИН** (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)
заслуженный артист Татарстана

---

Музыкальный руководитель постановки
и дирижер – **МАРКО БОЭМИ** (Италия)

**3 ФЕВРАЛЯ** ДЖ.ПУЧЧИНИ

# ТОСКА

**ОПЕРА В 3 ДЕЙСТВИЯХ**

Режиссер-постановщик – Юрий Александров
Художник-постановщик – Вячеслав Окунев

## ПОСТАНОВКА 2022 ГОДА

**Флория Тоска** – **ЗОЯ ЦЕРЕРИНА** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
заслуженная артистка Татарстана

**Марио Каварадосси** – **АХМЕД АГАДИ** (Мариинский театр)
заслуженный артист России, народный артист Татарстана,
лауреат Государственной премии РТ им. Г.Тукая

**Барон Скарпиа** – **СТАНИСЛАВ ТРИФОНОВ**
(Национальный Большой театр Республики Беларусь)
заслуженный артист Республики Беларусь,
лауреат Государственной премии Республики Беларусь

**Чезаре Анджелотти** – **ЮРИЙ ИВШИН** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
заслуженный артист Татарстана

**Сполетта** – **ОЛЕГ МАЧИН** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

**Шарроне** – **ЮРИЙ ИВШИН** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
заслуженный артист Татарстана

**Ризничий** – **ИРЕК ФАТТАХОВ** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

**Тюремщик** – **АЙДАР НУРГАЯНОВ**
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)
заслуженный артист Татарстана

**Сын тюремщика** – **КАРИМ ГАЛИЕВ** (Казань)

Дирижер – **РЕНАТ САЛАВАТОВ** (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)
заслуженный артист России, народный артист Татарстана, заслуженный деятель Казахстана,
лауреат Государственной премии РТ им. Г.Тукая

**6 ФЕВРАЛЯ**

П. ЧАЙКОВСКИЙ

# ПИКОВАЯ ДАМА

**ОПЕРА В 3 ДЕЙСТВИЯХ**

Режиссер-постановщик – Юрий Александров
Художник-постановщик – Виктор Герасименко

## ПОСТАНОВКА 2017 ГОДА

**Графиня** – **ЕЛЕНА ВИТМАН** (Мариинский театр)

**Герман** – **ОЛЕГ ДОЛГОВ** (Большой театр России)
заслуженный артист России,
лауреат Премии города Москвы

**Лиза** – **ТАТЬЯНА ПАВЛОВСКАЯ** (Мариинский театр)
заслуженная артистка России

**Князь Елецкий** – **ВЛАДИМИР ЦЕЛЕБРОВСКИЙ**
(«Санктъ-Петербургъ Опера»)
заслуженный артист Республики Карелия

**Полина**, **Миловзор** – **КАТАРИНА ЛУКАШ**
(Московский академический Музыкальный театр
им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко)

**Граф Томский**, **Златогор** – **АЛЕКСАНДР КРАСНОВ** («Урал Опера»)

**Маша, Прилепа** – **ВЕНЕРА ПРОТАСОВА** (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)
заслуженная артистка Татарстана

**Чекалинский** – **МАКСИМ ОСТРОУХОВ**
(«Новая Опера», Москва)

**Сурин** – **АНДРЕЙ ВАЛЕНТИЙ**
(Национальный Большой театр Республики Беларусь)
заслуженный артист Республики Беларусь

**Чаплицкий** – **ОЛЕГ МАЧИН** (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

**Нарумов** – **АЙДАР НУРГАЯНОВ** (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)
заслуженный артист Татарстана

**Гувернантка** – **НАТАЛЬЯ ВОРОБЬЕВА**
(«Санктъ-Петербургъ Опера»)

**Распорядитель** – **ДЕНИС ХАН-БАБА**
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Дирижер – **МАРКО БОЭМИ** (Италия)

**8 ФЕВРАЛЯ**

ДЖ. ПУЧЧИНИ

# МАДАМ БАТТЕРФЛЯЙ

**ОПЕРА В 2 ДЕЙСТВИЯХ**

Режиссер-постановщик – Михаил Панджавидзе
Художник-постановщик – Игорь Гриневич
Художник по костюмам – Ольга Резниченко

## ПОСТАНОВКА 2009 ГОДА

**Чио-Чио-сан** – **ГУЛЬНОРА ГАТИНА** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
заслуженная артистка Татарстана,
лауреат Государственной премии РТ им.Г.Тукая

**Пинкертон** – **АЗЕР ЗАДА** (Азербайджанский государственный академический театр оперы и балета)

**Шарплес** – **ВЛАДИМИР ЦЕЛЕБРОВСКИЙ**
(«Санктъ-Петербургъ Опера»)
заслуженный артист Республики Карелия

**Сузуки** – **ЛЮБОВЬ ДОБРЫНИНА**
(ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
лауреат Государственной премии
Республики Марий Эл

**Горо** – **ДЕНИС ХАН-БАБА**
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

**Бонза** – **ИРЕК ФАТТАХОВ**
(ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

**Принц Ямадори** – **АЙДАР НУРГАЯНОВ**
(ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
заслуженный артист Татарстана

**Кэт Пинкертон** – **АЙСЫЛУ НУРУЛЛИНА** (Казань)

Дирижер – **РЕНАТ САЛАВАТОВ** (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)
заслуженный артист России, народный артист Татарстана, заслуженный деятель Казахстана,
лауреат Государственной премии РТ им. Г.Тукая

**11 ФЕВРАЛЯ**

ДЖ. ВЕРДИ

# НАБУККО

**ОПЕРА В 2 ДЕЙСТВИЯХ**

Режиссер-постановщик – Ефим Майзель
Художник-постановщик – Виктор Герасименко

## ПОСТАНОВКА 2018 ГОДА

**Набукко** – **АЛЕКСАНДР КРАСНОВ** («Урал Опера»)

**Захария** – **МИХАИЛ КАЗАКОВ**
(Большой театр России; ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
заслуженный артист России,
народный артист Татарстана

**Абигайль** – **ЗОЯ ЦЕРЕРИНА** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
заслуженная артистка Татарстана

**Фенена** – **ВИКТОРИЯ ЯРОВАЯ**
(«Новая Опера» им.Е.В.Колобова, Москва)

**Исмаил** – **СЕРГЕЙ ОСОВИН**
(«Урал Опера»)

**Анна** – **ВЕНЕРА ПРОТАСОВА**
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)
заслуженная артистка Татарстана

**Абдалло** – **ОЛЕГ МАЧИН**
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

**Верховный жрец Вавилона** – **АЙДАР НУРГАЯНОВ**
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)
заслуженный артист Татарстана

Дирижер – **ЭЙЮБ КУЛИЕВ** (Азербайджан)
заслуженный артист Азербайджана

**13 ФЕВРАЛЯ** М. МУСОРГСКИЙ

# БОРИС ГОДУНОВ

**НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА В 3 ДЕЙСТВИЯХ, С ПРОЛОГОМ**

Реконструкция постановки Леонида Баратова (1895-1964) в редакции Михаила Панджавидзе
Проект художественного оформления спектакля по эскизам народного художника СССР
Федора Федоровского (1883-1955) выполнен художником Виктором Немковым и
художником по костюмам Людмилой Волковой

## ПОСТАНОВКА 2005 ГОДА

**Борис Годунов** – **МИХАИЛ КАЗАКОВ** (Большой театр России, ТАГТОиБ им. М.Джалиля)
заслуженный артист России, народный артист Татарстана

**Пимен, монах-летописец** – **АЛЕКСЕЙ ТИХОМИРОВ** («Новая Опера», Москва)
заслуженный артист Татарстана , лауреат Премии города Москвы

**Самозванец** – **ОЛЕГ ДОЛГОВ** (Большой театр России)
заслуженный артист России, лауреат Премии города Москвы

**Марина Мнишек** – **АГУНДА КУЛАЕВА** (Большой театр России) заслуженная артистка России,
заслуженная артистка Республики Северная Осетия-Алания

**Шуйский, князь** – **РОМАН МУРАВИЦКИЙ** (Большой театр России)

**Щелкалов, думный дьяк** – **ЮРИЙ ИВШИН** (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)
заслуженный артист Татарстана

**Варлаам, бродячий монах** – **МИХАИЛ КОЛЕЛИШВИЛИ** (Мариинский театр)
народный артист Республики Северная Осетия-Алания

**Мисаил, бродячий монах** – **ИЛЮС ГИЛЬМАНШИН** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

**Шинкарка** – **ЕЛЕНА ВИТМАН** (Мариинский театр)

**Ксения, дочь Бориса** – **ВЕНЕРА ПРОТАСОВА** (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)
заслуженная артистка Татарстана

**Феодор, сын Бориса** – **КАРИМ ГАЛИЕВ** (Казань)

**Юродивый** – **ЯРОСЛАВ АБАИМОВ** («Новая Опера» им. Е.В.Колобова, Москва)

**Ближний боярин** – **ДЕНИС ХАН-БАБА** (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

**Никитич** – **АЙДАР НУРГАЯНОВ** (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)
заслуженный артист Татарстана

**Митюха** – **ИРЕК ФАТТАХОВ** (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

Дирижер – **ВАСИЛИЙ ВАЛИТОВ** («Новая Опера» им. Е.В.Колобова, Москва)
заслуженный артист Татарстана

**17 ФЕВРАЛЯ**

Н.РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

# ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА

**ОПЕРА В 3 ДЕЙСТВИЯХ**

Режиссер-постановщик – Михаил Панджавидзе
Художник-постановщик – Гарри Гуммель
Художник по костюмам – Нина Гурло

## ПОСТАНОВКА 2019 ГОДА

**Григорий Грязной** – **СТАНИСЛАВ ТРИФОНОВ**
(Национальный Большой театр Республики Беларусь)
заслуженный артист Республики Беларусь,
лауреат Государственной премии Республики Беларусь

**Василий Собакин** – **МИХАИЛ КАЗАКОВ**
(Большой театр России; ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
заслуженный артист России, народный артист Татарстана

**Марфа** – **ГУЛЬНОРА ГАТИНА** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
заслуженная артистка Татарстана,
лауреат Государственной премии РТ им.Г.Тукая

**Любаша** – **ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВА** (Мариинский театр)

**Иван Лыков** – **ИЛЬЯ СЕЛИВАНОВ** (Большой театр России)

**Малюта Скуратов** – **МИХАИЛ КОЛЕЛИШВИЛИ** (Мариинский театр)
народный артист Республики Северная Осетия-Алания

**Елисей Бомелий** – **МАКСИМ ОСТРОУХОВ**
(«Новая Опера» им.Е.В.Колобова, Москва)

**Домна Сабурова** – **ЕЛЕНА ВИТМАН**
(Мариинский театр)

**Дуняша** – **ЛЮБОВЬ ДОБРЫНИНА** (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)
лауреат Государственной премии Республики Марий Эл

Дирижер – **РЕНАТ САЛАВАТОВ** (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)
заслуженный артист России, народный артист Татарстана, заслуженный деятель Казахстана,
лауреат Государственной премии РТ им. Г.Тукая

**21 ФЕВРАЛЯ**

ДЖ. ВЕРДИ

# ТРУБАДУР

**ОПЕРА В 2 ДЕЙСТВИЯХ**

Режиссер-постановщик – Ефим Майзель
Художник-постановщик – Виктор Герасименко
Художник по костюмам – Виктория Хархалуп

## ПОСТАНОВКА 2015 ГОДА

**Манрико** – **ИВАН ГЫНГАЗОВ** («Геликон-опера»)

**Леонора** – **МАРИНА НЕРАБЕЕВА**
(«Новая Опера» им.Е.В.Колобова, Москва)

**Граф ди Луна** – **ВЛАДИСЛАВ СУЛИМСКИЙ**
(Мариинский театр)

**Азучена** – **ЕЛЕНА ВИТМАН**
(Мариинский театр)

**Феррандо** – **МИХАИЛ КАЗАКОВ**
(Большой театр России; ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
заслуженный артист России,
народный артист Татарстана

**Инес** – **ВЕНЕРА ПРОТАСОВА**
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)
заслуженная артистка Татарстана

**Руиз** – **ОЛЕГ МАЧИН**
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)

**Гонец** – **СТАНИСЛАВ ЩЕРБИНИН**
(ТАГТОиБ им. М.Джалиля)
заслуженный артист Татарстана

Дирижер – **ВАСИЛИЙ ВАЛИТОВ** («Новая Опера» им. Е.В.Колобова, Москва)
заслуженный артист Татарстана

**24 ФЕВРАЛЯ** М. МУСОРГСКИЙ

# ХОВАНЩИНА

**НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА В 5 ДЕЙСТВИЯХ**

*Спектакль Государственного академического Мариинского театра*

Музыкальный руководитель – Валерий Гергиев
Режиссер-постановщик – Леонид Баратов (1960)
Художник-постановщик – Федор Федоровский
Новая сценическая версия Юрия Александрова (2000)
Режиссер – Юрий Лаптев
Художник возобновления – Вячеслав Окунев
Художник возобновления костюмов – Татьяна Ногинова
Ответственный концертмейстер – Марина Мишук

ПРЕМЬЕРА В МАРИИНСКОМ ТЕАТРЕ: *7 ноября 1911 года*
ПРЕМЬЕРА ПОСТАНОВКИ: *13 июля 1952 года,*
*Театр оперы и балета им. С.М.Кирова (Мариинский)*
ПОСЛЕДНЕЕ ВОЗОБНОВЛЕНИЕ: *1 мая 2000 года*

**Досифей, глава раскольников** – **ВЛАДИМИР ВАНЕЕВ**
**Марфа, раскольница** – **ЮЛИЯ МАТОЧКИНА**
**Иван Хованский** – **МИХАИЛ ПЕТРЕНКО**
**Андрей Хованский, его сын** – **СЕРГЕЙ СКОРОХОДОВ**
**Князь Голицын** – **ЕВГЕНИЙ АКИМОВ**
**Шакловитый, боярин** – **АЛЕКСЕЙ МАРКОВ**
**Подьячий** – **АНДРЕЙ ЗОРИН**
**Пастор** – **ЯРОСЛАВ ПЕТРЯНИК**

Дирижер – **ВАЛЕРИЙ ГЕРГИЕВ**

Фото: Петр Ушанов

ИНГОССТРАХ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР БОЛЬШОГО ТЕАТРА*

* СПАО «Ингосстрах». Лицензии ЦБ РФ без ограничения срока действия на осуществление страхования СИ № 0928, СЛ № 0928, ОС № 0928-03, ОС № 0928-04, ОС № 0928-05 и на осуществление перестрахования ПС № 0928, выданные 23.09.2015, ОС № 0928-02, выданная 25.12.2019

**27, 28 ФЕВРАЛЯ**

# ГАЛА-КОНЦЕРТ

*«Я – Божьей милостью – певец…»*

## СОЛИСТЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА РОССИИ:

**АННА АГЛАТОВА**
лауреат Премии Президента РФ

**ЭЛЬЧИН АЗИЗОВ**
народный артист Азербайджана

**ДИНАРА АЛИЕВА**
народная артистка Азербайджана

**ОЛЕГ ДОЛГОВ**
заслуженный артист России,
лауреат Премии города Москвы

**МИХАИЛ КАЗАКОВ**
заслуженный артист России,
народный артист Татарстана

**АГУНДА КУЛАЕВА**
заслуженная артистка России
и Республики Северная Осетия-Алания

**ВЛАДИМИР МАТОРИН**
народный артист России

## СОЛИСТЫ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА:

**АХМЕД АГАДИ**
заслуженный артист России, народный артист Татарстана,
лауреат Государственной премии РТ им. Г.Тукая

**ВЛАДИМИР ВАНЕЕВ**
народный артист России,
лауреат Государственной премии РФ

**МИХАИЛ КОЛЕЛИШВИЛИ**
народный артист Республики
Северная Осетия-Алания

**АЛЬБИНА ШАГИМУРАТОВА**
заслуженная артистка России, народная артистка Татарстана,
лауреат Государственной премии РТ им.Г.Тукая

**АЛИ АСКЕРОВ**
(Азербайджанский государственный академический
театр оперы и балета) народный артист Азербайджана

**АНДРЕЙ ВАЛЕНТИЙ**
(Национальный Большой театр Республики Беларусь)
заслуженный артист Республики Беларусь

**ГУЛЬНОРА ГАТИНА**
(ТАГТОиБ им.М.Джалиля) заслуженная артистка Татарстана,
лауреат Государственной премии РТ им. Г.Тукая

**ГОДЕРДЗИ ДЖАНЕЛИДЗЕ**
(Грузия)

## ОРКЕСТР ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА РОССИИ

Дирижеры
– **АНТОН ГРИШАНИН** (Большой театр России)
заслуженный артист России
– **МАРКО БОЭМИ** (Италия)
– **РЕНАТ САЛАВАТОВ** (ТАГТОиБ им. М.Джалиля)
заслуженный артист России, народный артист Татарстана,
заслуженный деятель Казахстана,
лауреат Государственной премии РТ им. Г.Тукая

Режиссер-постановщик – **МИХАИЛ ПАНДЖАВИДЗЕ**
Художник-постановщик – **ГАРРИ ГУММЕЛЬ**

# Оркестр ТАГТОиБ им. М. Джалиля

**Главный дирижер** – заслуженный артист России, народный артист Татарстана, заслуженный деятель Казахстана, кавалер Ордена Дружбы, кавалер орденов «Курмет» и «Достык» (Казахстан), лауреат Государственной премии Республики Татарстан им. Г.Тукая **Ренат Салаватов**

**Директор оркестра** – заслуженная артистка Татарстана **Марина Беговатова**

**Инспектор оркестра** – **Олег Шушков**

**I скрипки**
Аяз Зайни – *заслуженный артист Татарстана*
Алсу Абдуллина – *заслуженная артистка Татарстана*
Джамиль Шарифуллин – *заслуженный артист Татарстана*
Марина Власенкова
Ольга Димухаметова
Дина Хисанбеева
Алия Уразалиева
Татьяна Лекомцева
Марина Полякова
Галина Маликова
Аэлита Галиева
Маргарита Кузьмина
Александра Селезнева
Мария Королёва
Елизавета Каминская
Ильхам Хабибуллин
Лиана Шайхлисламова
Дина Вовченко
Далида Халимова

**II скрипки**
Марина Беговатова – *заслуженная артистка Татарстана*
Хайдар Зайни
Гузель Нарцова
Марианна Белова
Юлиана Шафиева
Альфия Газетдинова
Альбина Зайни
Лилия Кондратьева
Сюмбель Бадретдинова
Эльмира Хабибуллина
Оксана Леонова

**Альты**
Артем Черных
Владислав Однопозов
Иван Ромашов
Ольга Шайдуллина
Ирина Ковальчук
Илья Маслаков
Роза Ширяева
Александра Бозиянц
Сергей Матвеенко

**Виолончели**
Андрей Каминский – *заслуженный артист Татарстана*
Марат Гильмутдинов – *заслуженный артист Татарстана*
Сергей Пономарев
Александр Алкин
Ирина Щукина
Альберт Хабибуллин
Анна Антонова
Альфия Секерина
Нина Шуркина

**Контрабасы**
Алексей Власов
Олег Аксенов
Илья Донцов
Владимир Белобородов
Антон Зайцев

**Флейты**
Владислав Захаров – *заслуженный артист Татарстана*
Ильгизар Ибрагимов
Ксения Афремова
Дина Лушникова
Наиля Павлова
Элия Мередова

**Гобои**
Руслан Веригин
Михаил Черепанов
Гульнара Кашаева
Гузель Зиннатуллина
Аделя Мустафина

**Кларнеты**
Игорь Синекопов – *заслуженный артист Татарстана*
Тимур Гильфанов
Эдуард Мусин
Ленар Исхаков
Дмитрий Сгонник

**Фаготы**
Руслан Кравченко – *заслуженный артист Удмуртии*
Булат Галимуллин
Андрей Гордеев
Булат Мусин

**Валторны**
Евгений Ефремов – *заслуженный артист Татарстана*
Евгений Журавлев
Марат Гильманов
Дмитрий Салмин
Иван Титов
Станислав Варфоломеев
Константин Иванов

**Трубы**
Олег Шушков
Иван Николаев – *заслуженный артист Татарстана*
Дмитрий Никитин
Эдуард Низамутдинов
Станислав Волжанин
Андрей Краснов

**Тромбоны**
Александр Лушников – *заслуженный артист Татарстана*
Рафаэль Шайдуллин
Михаил Овцинов
Николай Марамзин
Дарья Пиликина
Алексей Динеев

**Туба**
Рафаэль Кашапов
Евгений Федулов

**Арфа**
Мария Снопова
Екатерина Резчикова

**Фортепиано**
Светлана Снеткова

**Группа ударных инструментов**
Идрис Сабирьянов – *народный артист Татарстана*
Александр Григорьев
Родион Гильманов
Марат Гилязов
Евгения Пронина
Александр Васильев

# Хор ТАГТОиБ им. М. Джалиля

**Главный хормейстер** – **Юрий Карпов**

**Хормейстеры** – народная артистка Татарстана, заслуженный деятель искусств России и Татарстана **Нурия Джураева**, **Светалана Назарова**

**Инспектор хора** – **Максим Лошаков**

**Концертмейстер хора** – **Анна Фунтикова**

**Сопрано**
Абшарипова Наиля
Антипина Татьяна
Байбуз Альбина
Бакирова Альбина
Борискина Елена
Венедиктова Юлия
Китанова Алсу
Костицына Наталья
Мальцева Мария
Овсепян-Алкина Гаянэ
Огнева Ольга
Плихта Анна
Сутягина Анна
Смолькова Надежда
Хайруллина Зарина
Хайрутдинова Эльвира
Халикова Талия
Шилова Нелли — *заслуженная артистка Татарстана*

**Альты**
Водяницкая Дина
Берникова Лариса
Кудряшова Екатерина
Лагунова Анна
Локтяжнова Ирина
Луканихина Юлия
Макаровская Алла
Миронова Юлиана
Назарова Светлана — *заслуженная артистка Татарстана*
Назырова Александра
Румянцева Оксана
Рыженко Александра
Рычакова Лариса
Чернышова Инна
Хамидуллина Ляйля — *заслуженная артистка Татарстана*
Шишкина Светлана
Штро Екатерина
Шушкова Ирина

**Тенора**
Аюпов Владимир
Власов Владимир
Гилазетдинов Рамиль
Гильманшин Илюс
Гильмутдинов Айдар
Давлетов Булат
Зуев Александр
Лошаков Максим
Марсель Мифтахов – *заслуженный артист Татарстана*
Мурадымов Рамиль
Назыров Руслан
Сабитов Ильсур
Сараев Ибрагим
Сафронов Михаил
Снопов Дмитрий
Степанов Сергей
Стрелков Евгений
Хабаров Сергей
Шмелёв Илья
Щербинин Станислав — *заслуженный артист Татарстана*
Ялалов Ильнар

**Басы**
Багров Денис
Герих Игорь
Каюков Валерий
Кутлубаев Рустем – *заслуженный артист Татарстана*
Кучуков Ильнур
Левендеев Сергей
Мустафин Иркен
Нигматуллин Ильдар
Осипов Андрей
Рябинский Илья
Сагадиев Ильмир
Сафиуллин Евгений
Степанов Алексей
Сулейманов Олег
Сунцов Игорь
Тимофеев Владислав
Толстик Алексей
Хайруллин Рифкат
Юсупов Шамиль — *заслуженный артист Татарстана*
Яруллин Тагир

В спектаклях принимает участие детский хор «Delizia» ДШИ № 4 г. Казани (руководитель — **Альбина Маликова**)

# Струнный квартет

под руководством заслуженного артиста Татарстана **Захара Штейнберга**

# Мимический ансамбль

Инспектор мимического ансамбля – заслуженная артистка Татарстана **Марина Жиганова**

Руководитель группы спортсменов – **Сергей Груздев**

# Балетная труппа ТАГТОиБ им.М.Джалиля

**Художественный руководитель балета** – заслуженный артист России и Татарстана **Владимир Яковлев**

**Директор балета** – **Диана Багаутдинова**

**Педагоги-репетиторы** – **Дмитрий Строителев**, заслуженный деятель искусств Татарстана **Фанис Исмагилов**, народная артистка Татарстана **Елена Кострова**, народная артистка Татарстана **Луиза Мухаметгалеева**, народная артистка Татарстана **Валентина Прокопова**

**Концертмейстеры** – **Владимир Иващук**, **Татьяна Рутковская**, **Наталия Яковлева**

**Инспекторы балета** – **Олег Рощупкин, Гульназ Насырова**

**Балерины и Премьеры**
Кристина Андреева – *заслуженная артистка Татарстана, лауреат Государственной премии РТ им.Г.Тукая*
Артем Белов – *заслуженный артист России и Татарстана*
Ильнур Гайфуллин
Аманда Гомес
Олег Ивенко – *заслуженный артист Татарстана*
Вагнер Карвальо
Михаил Тимаев – *заслуженный артист Татарстана, лауреат Государственной премии РТ им.Г.Тукая*

**Первые солисты**
Александра Елагина – *заслуженная артистка Татарстана*
Алессандро Каггеджи
Глеб Кораблев
Юлия Позднякова
Антон Полодюк
Максим Поцелуйко – *заслуженный артист Татарстана*
Алина Штейнберг – *заслуженная артистка Татарстана*

**Вторые солисты**
Ольга Алексеева – *заслуженная артистка Татарстана*
Фаяз Валиахметов
Денис Исаев
Мана Кувабара
Наталья Мурзина
Акжол Мусаханов
Екатерина Набатова – *заслуженная артистка Татарстана*
Олеся Пичугина
Нина Семина
Лада Старкова
Розалия Шавалеева

**Корифеи**
Дина Андронова
Иван Ануфриев
Александр Ахмедзянов
Илья Белов
Дарья Белова
Антон Бызов
Марина Бескровная
Салават Булатов
Каролина Заборне
Ильнур Зарипов
Диана Зарипова
Мария Затула
Руслан Зиганшин
Анастасия Изместьева
Шакир Магусев
Зоя Магусева
Анна Мельникова
Владимир Петри
Федор Пискарев
Наиль Салеев
Аскар Самигуллин
Дмитрий Строителев
Станислав Сырадоев – *заслуженный артист Татарстана*
Екатерина Федотова
Лана Халимова
Аделия Ялалова

**Артисты балета**
Анна Альтергот
Юрий Андронов
Аза Апакина
Юлия Басалаева
Валерия Бирина
Яна Васильева
Анастасия Власова
Резеда Гарафутдинова
Амир Гильфанов
Екатерина Захарова
Арина Зинурова
Павел Зотов
Регина Ивенко
Камиля Исмагилова
Ксения Киричевская
Филипп Кольцов
Сергей Лаврушкин
Анна Лемтюгина
Ирина Нуждова
Яна Островская
Владимир Петри
Галина Романова
Ольга Сапоговская
Екатерина Сидорова
Василий Симонов
Маргарита Смоленцева
Давид Срабов
Егор Фадеев
Артем Хабибуллин
Рената Халимова
Елена Харитонова
Николь Цимбалюк
Александра Шапошникова
Гульназ Шарафутдинова

## ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

народный артист Татарстана **Эдуард Трескин**

## ВЫСТАВКА В ФОЙЕ

подготовлена музеем театра
Составители: Галия Акчурина, Шамиль Каримов, Александр Флегонтов

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

# ЦИКЛ МЕРОПРИЯТИЙ К 150-ЛЕТИЮ Ф.И.ШАЛЯПИНА

КАМЕРНАЯ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММЫ

150 ЛЕТ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

ЦИКЛ МЕРОПРИЯТИЙ
К 150-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
Ф.И. ШАЛЯПИНА

ГБКЗ

1 ФЕВРАЛЯ 18:30

КАМЕРНАЯ ПРОГРАММА

# СНЫ О ЧУЖИХ КРАЯХ

ВОКАЛЬНЫЕ ЦИКЛЫ
ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Ярослав **АБАИМОВ**
(«НОВАЯ ОПЕРА», Москва)

Венера **ПРОТАСОВА**
(ТАГТОиБ им. М.ДЖАЛИЛЯ)

Любовь **ДОБРЫНИНА**
(ТАГТОиБ им. М.ДЖАЛИЛЯ)

ПАРТИЯ ФОРТЕПИАНО
Анна **ФУНТИКОВА**

ВЕДУЩИЙ КОНЦЕРТА
Эдуард **ТРЕСКИН**

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

ЦИКЛ МЕРОПРИЯТИЙ
К 150-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
Ф.И. ШАЛЯПИНА

КАЗАНСКАЯ РАТУША

2 ФЕВРАЛЯ 18:30

КАМЕРНАЯ ПРОГРАММА

# ДВА ОГРОМНЫХ ЧЕЛОВЕКА
## ШАЛЯПИН И ГОРЬКИЙ

ЛИТЕРАТУРНО - МУЗЫКАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

В РОЛИ ГОРЬКОГО -
Иван **КРУШИН**
(КАЗАНСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ РУССКИЙ БОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ В.И.КАЧАЛОВА)

В РОЛИ ШАЛЯПИНА -
ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ ТАТАРСТАНА, ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ГОРОДА МОСКВЫ
Алексей **ТИХОМИРОВ**
(«НОВАЯ ОПЕРА», МОСКВА)

АВТОР СЦЕНАРИЯ, ВЕДУЩАЯ
Ольга **РУСАНОВА**
(МОСКВА)

РЕЖИССЕР
Ляйсан **САФАРГУЛОВА**
(УФА)

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

ГБКЗ

4 ФЕВРАЛЯ 18:00

ЦИКЛ МЕРОПРИЯТИЙ
К 150-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
Ф.И. ШАЛЯПИНА

КАМЕРНАЯ ПРОГРАММА

# В СЕРДЦЕ МНОГО ГРУСТИ И ЛЮБВИ

ПРОГРАММА К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ С.В. РАХМАНИНОВА

ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ РТ ИМЕНИ М.ГАЛИЕВА

**Гульнора ГАТИНА**

(ТАГТОиБ им. М.ДЖАЛИЛЯ)

ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ

**Владимир ЦЕЛЕБРОВСКИЙ**

(«САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА»)

ВЕДУЩИЙ КОНЦЕРТА
НАРОДНЫЙ АРТИСТ ТАТАРСТАНА

**Эдуард ТРЕСКИН**

ПАРТИЯ ФОРТЕПИАНО
ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА ТАТАРСТАНА, ПРОФЕССОР

**Алсу БАРЫШНИКОВА**

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

ГБКЗ

18 ФЕВРАЛЯ 18:00

ЦИКЛ МЕРОПРИЯТИЙ
К 150-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
Ф.И. ШАЛЯПИНА

КАМЕРНАЯ ПРОГРАММА

# ЗАВЕТНОМУ ЗВУКУ ВНИМАЯ

КОНЦЕРТ-ПОСВЯЩЕНИЕ Ф.И. ШАЛЯПИНУ

**Екатерина СЕРГЕЕВА**

(МАРИИНСКИЙ ТЕАТР)

ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ГОРОДА МОСКВЫ

**Алексей ТИХОМИРОВ**

(«НОВАЯ ОПЕРА», МОСКВА)

ВЕДУЩИЙ КОНЦЕРТА
НАРОДНЫЙ АРТИСТ ТАТАРСТАНА

**Эдуард ТРЕСКИН**

ПАРТИЯ ФОРТЕПИАНО
ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА ТАТАРСТАНА, ПРОФЕССОР

**Алсу БАРЫШНИКОВА**

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

ГБКЗ

22 ФЕВРАЛЯ 18:30

ЦИКЛ МЕРОПРИЯТИЙ
К 150-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
Ф.И. ШАЛЯПИНА

КАМЕРНАЯ ПРОГРАММА

# ПРИНОШЕНИЕ ШАЛЯПИНУ

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ КАМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ

СОЛИСТЫ ТАТАРСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ.М.ДЖАЛИЛЯ:

Зоя **ЦЕРЕРИНА**

Венера **ПРОТАСОВА**

Артур **ИСЛАМОВ**

Любовь **ДОБРЫНИНА**

Ирек **ФАТТАХОВ**

В КОНЦЕРТЕ ТАКЖЕ ПРИНИМАЕТ УЧАСТИЕ

Дамир **ЗАКИРОВ** (МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТР)

ВЕДУЩИЙ КОНЦЕРТА

Эдуард **ТРЕСКИН**

ПАРТИЯ ФОРТЕПИАНО

Алсу **БАРЫШНИКОВА**

---

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

# ЦИКЛ МЕРОПРИЯТИЙ К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Ф.И. ШАЛЯПИНА

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ЯНВАРЬ - ФЕВРАЛЬ 2023

12+

**31/01 - 2/02** — ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ИНТЕНСИВ
**ШКОЛА ОПЕРНОЙ КРИТИКИ**
ДЛЯ МУЗЫКОВЕДОВ, ЖУРНАЛИСТОВ, БЛОГЕРОВ, МАСТЕР-КЛАССЫ ПРОВЕДУТ **Евгения КРИВИЦКАЯ**, ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ЖУРНАЛА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ» (МОСКВА); **Ольга РУСАНОВА**, ЖУРНАЛИСТ РАДИОСТАНЦИИ «РАДИО РОССИИ», (МОСКВА), **Марина ГАЙКОВИЧ**, ЗАВЕДУЮЩАЯ ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРЫ НЕЗАВИСИМОЙ ГАЗЕТЫ (МОСКВА)
Национальная библиотека Республики Татарстан (Пушкина, 86)

**1, ср 13.00** — НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ КРУГЛЫЙ СТОЛ
**К 150-ЛЕТИЮ Ф.И. ШАЛЯПИНА**
КГК им. Н.Жиганова, Органный зал (Б.Красная, 38)

**5, вс 12.00** — ЛЕКЦИЯ
**ШАЛЯПИН В МАРИИНСКОМ ТЕАТРЕ**
**Наталья КОЖЕВНИКОВА**, МУЗЫКОВЕД (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)
Национальная библиотека Республики Татарстан (Пушкина, 86)

**5, вс 14.00** — ЛЕКЦИЯ
**«ХОВАНЩИНА» - ШАЛЯПИНА**
**Анна ПЕТРОВА**, МУЗЫКОВЕД (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)
Национальная библиотека Республики Татарстан (Пушкина, 86)

**5, вс 17.00** — ОТКРЫТАЯ РЕПЕТИЦИЯ
**«ПИКОВАЯ ДАМА» П.ЧАЙКОВСКОГО**
РЕПЕТИЦИЮ ПРОВЕДУТ **Дмитрий ВДОВИН**, ВОКАЛЬНЫЙ КОУЧ, РУКОВОДИТЕЛЬ МОЛОДЕЖНОЙ ПРОГРАММЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА РОССИИ (МОСКВА)
ТГАТОиБ им. М.Джалиля (Пл.Свободы, 1)

**9, чт 18.30** — ЛЕКЦИЯ
**ШАЛЯПИНЫ В КИНО**
**Адиля ХАЙБУЛЛИНА**, КИНОВЕД (КАЗАНЬ)
Национальная библиотека Республики Татарстан (Пушкина, 86)

**10, пт 17.00** — ОТКРЫТАЯ РЕПЕТИЦИЯ
**«НАБУККО» ДЖ.ВЕРДИ**
ТГАТОиБ им. М.Джалиля (Пл.Свободы, 1)

**12, вс 12.00** — ЛЕКЦИЯ
**ШАЛЯПИН - ХУДОЖНИК**
**Михаил АНЕСТРАТЕНКО**, РЕЖИССЕР, КАНДИДАТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ (МОСКВА)
Национальная библиотека Республики Татарстан (Пушкина, 86)

**15, ср 18.30** — ЛЕКЦИЯ
**ШАЛЯПИН И КАЗАНЬ**
**Ирина ВАВИЛИЧЕВА**, СТАРШИЙ НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК МУЗЕЯ А.М.ГОРЬКОГО И Ф.И.ШАЛЯПИНА (КАЗАНЬ)
Национальная библиотека Республики Татарстан (Пушкина, 86)

**16, чт 17.00** — ОТКРЫТАЯ РЕПЕТИЦИЯ
**«ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА» Н.РИМСКОГО-КОРСАКОВА**
ПРОВЕДЕТ РЕПЕТИЦИЮ **Артем ВАРГАФТИК**, МУЗЫКОВЕД, ЖУРНАЛИСТ (МОСКВА)
ТГАТОиБ им. М.Джалиля (Пл.Свободы, 1)

**20, пн 18.30** — ЛЕКЦИЯ
**ШАЛЯПИН И ЕГО ДЕТИ**
**Елена ЗАМРИЙ**, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ УФИМСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ МОЖЕТ (МЕЖДУНАРОДНОГО ШАЛЯПИНСКОГО ОБЩЕСТВА (УФА)
Национальная библиотека Республики Татарстан (Пушкина, 86)

ВХОД НА ЛЕКЦИИ ПО РЕГИСТРАЦИИ НА САЙТЕ SHALYPIN150.TIMEPAD.RU
РЕГИСТРАЦИЯ ОТКРЫВАЕТСЯ ЗА 3 ДНЯ ДО ЛЕКЦИИ

KAZAN-OPERA.RU

Директор театра – заслуженный работник культуры Российской Федерации,
заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, кавалер Ордена Дружбы,
кавалер ордена «За заслуги перед Республикой Татарстан», кавалер ордена «Знак Почета»,
лауреат Государственной премии РТ им. Г.Тукая **РАУФАЛЬ МУХАМЕТЗЯНОВ**

Заместители директора – засл. работник культуры России и Татарстана **Григорий ПЕРВИН**,
засл. работник культуры Татарстана **Юрий ЛАРИОНОВ**, **Эдуард БАГАУТДИНОВ**
Заведующий труппой – засл. артистка Татарстана **Светлана БЕССОНОВА**
Отдел менеджмента (кастинг) – **Елена ОСТРОУМОВА**, **Анна БАГАУТДИНОВА**
Литературная часть – **Жанна МЕЛЬНИКОВА**, **Алина РАДЖАБОВА**
Цикл мероприятий «К 150-летию Ф.И.Шаляпина» – **Гузель АХМАТОВА, Ярослава БАЛЯНИНА**
Концертмейстер по классу вокала – засл. артистка Татарстана **Алсу БАРЫШНИКОВА**
Помощники режиссера – **Вадим ГАВРИЛОВ**, **Валентина ЛИСИНА**

## ХУДОЖЕСТВЕННО-ПОСТАНОВОЧНАЯ ЧАСТЬ:

Художник – **Владимир САМОХИН**
Инженер-технолог – **Сергей БОРМУСОВ**
Заведующий монтировочным цехом – **Фарид ГАНЕЕВ**
Художник-декоратор – **Игорь ЖИГУЛИН**
Старший машинист сцены – засл.работник культуры Татарстана **Андрей НАРЦОВ**
Начальник осветительного цеха – засл.работник культуры Татарстана **Рустем КАРИМОВ**
Художник по свету – **Софья ГРАЧЕВА**
Начальник цеха по пошиву театрального костюма – засл. работник культуры Татарстана
**Лилия МАСЛОВА**
Начальник цеха по пошиву театральной обуви – **Райса МУХАМАДИЕВА**
Начальник костюмерного цеха – **Елена МИХАЙЛОВА**
Художники-гримеры – засл. работник культуры Татарстана **Сания МАВРОВСКАЯ**,
**Марина ГОРШУНОВА**
Старший реквизитор – **Татьяна ШАНТАЛИНСКАЯ**

*Буклет подготовлен литературной частью театра.*
*В оформлении использованы фотографии из архива ТАГТОиБ им. М.Джалиля,*
*фотографии, предоставленные Национальным музеем РТ, Большим театром России,*
*Мариинским театром, авторами статей*

**Официальный сайт театра www.kazan-opera.ru**

*В случае форс-мажорных обстоятельств дирекция театра оставляет*
*за собой право замены исполнителей*

*Дизайн и печать – типография «Печатный двор»*
*г. Казань, ул. Профессора Мухамедьярова, 31. Тел.: (843) 20-20-719 http://www.printyard.net*

## ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

абд

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ

ТНВ ТАТАРСТАН

93,5 BUSINESS FM
Казань

Вечерняя Казань
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА
www.evening-kazan.ru

Здесь мог быть длинный рекламный текст,
который вы вряд ли прочитаете.
Просто насладитесь походом в театр и отдохните.

**А выбор квартиры доверьте профессионалам «Ак Барс Дом»**

Наведи и узнай
подробности

akbars-dom.ru

дом там, где мы